COMIX
Kiss
comix
91
SÓLO PARA ADULTOS • 410 Pts. 2,46€
magazine erótico mensual
JILL & JESSIE
de Kevin Taylor
NASSAO VIEWS
de Rubén
VIAJE A LAS PROFUNDIDADES
de Boccère
MARUJAS AL PODER
de Armas
EL OBJETO
de Tobalina
EN EL IMPERIO DE SHET
de Solano y Barreiro
UNIVERSITARIAS
de Man
MALAS COSTUMBRES
de Giovanna Casotto
00091
8 414090 204149
juaki
C.R.G


COMIX
Kiss comix
91
SÓLO PARA ADULTOS • 410 Pts. 2,46€
magazine erótico mensual
JILL & JESSIE
de Kevin Taylor
NASSAO VIEWS
de Rubén
VIAJE A LAS PROFUNDIDADES
de Boccère
MARUJAS AL PODER
de Armas
EL OBJETO
de Tobalina
EN EL IMPERIO DE SHET
de Solano y Barreiro
UNIVERSITARIAS
de Man
MALAS COSTUMBRES
de Giovanna Casotto
00091
8 414090 204149

SUMARIO

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1999 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. 93–268 28 05. Fax 93–268 07 65. Para consultas sobre envíos llamad al 93–485 51 85. Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablópez. Redactor: Félix Sabaté. Envíos: Fernando. Ayudante de producción: Nono. Transportes: Isidre. Empaquetado: Nuria y Jose. Traducciones: Ana Rodríguez, Raúl Martínez, Eugenia Bigas, Fco Pérez Navarro. Rotulación: Fernando Fernández, LLuis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero. Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93-680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

para opinar:* besoisabel@lacupula.com** ***http://www.lacupula.com ***e-mail:* lacupula@lix.intercom.es**

"Humedad Relativa"

Miro la tela blanca que hay ante mí y siento ese horror ante el vacío, ese abismo que te devuelve la mirada. Maldito fue el día en que me puse a pintar. Reniego de mi decisión de dedicarme al arte en días como este en que no soy capaz de dar ni la primera pincelada. Por mucho que los críticos me alaben y digan que soy la nueva esperanza blanca de la pintura moderna y bla-bla-bla, quizá tendría que cortarme un cacho de oreja, irme a vivir al sur de Francia y hacerme llamar Vincent. Ojalá existieran las musas, las de antaño, esas pequeñas ninfas voladoras que te inspiraban grandes obras de arte. Así no dependería de las galerías ni de los marchantes ni de los clientes que quieren algo de color malva que quede bien en su inmenso salón. Sólo arte y satisfacción. He de concentrarme. Cierro los ojos. Imagino una bella ninfa de cara pecosa, cabellos color fuego, ojos oscuros, alas translúcidas. Esto pinta bien, nunca mejor dicho. Lleva un mínimo vestido de cuero que reafirma sus poderosas formas: pechos redondos y firmes, de pezones sonrosados, cinturita de avispa, caderas anchas de grandes curvas acabadas en unas posaderas de piedra en forma de corazón y muslos suaves como el satén. Se acerca a mí, revoloteando, haciéndome cosquillas en la nuca y en las orejas, susurrándome palabras olvidadas al principio de la creación, cuando las cosas poseían una belleza pura. Me siento transportado miles de años en el tiempo y la muy traviesa musa empieza a acariciarme como nunca me han acariciado, haciéndome estremecer con cada contacto. Sus manos están en todos mis rincones, estimulando mi mente y mi cuerpo a la misma vez. Excita mi imaginación contándome historias incomprensibles, terroríficas y agradables a partes iguales. He topado con una musa morbosa que se excita excitando. Hay musas buenas, musas malas y las hay más buenas que malas y más malas que buenas. Esta es sin duda de las últimas porque le gusta darte placer mientras te "musea", pero es un placer casi malsano no apto para mentes débiles. La siento ahora en toda su plenitud. Todo es tan intenso que duele. Siento su dolor y placer junto al mío, un orgasmo larguísimo que se intensifica más cuando ya parece imposible imaginar mayor placer. La fina línea entre placer y dolor. Y al final, liberación total y absoluta. Despierto exhausto, dolorido y relajado, agotado pero feliz.

Ante mí aún está la tela blanca. Pero ya no tan vacía. Le acompañan unas manchas también blancas anárquicamente distribuidas. Ya he dado la primera pincelada, ahora es cuestión de seguir pintando. Lo titularé "Espontaneidad" o quizá "Vuelven las dulces musas de antaño" o "Imaginación al poder"...

Dedicado a mi dulce musa de los 80

Félix Sabaté

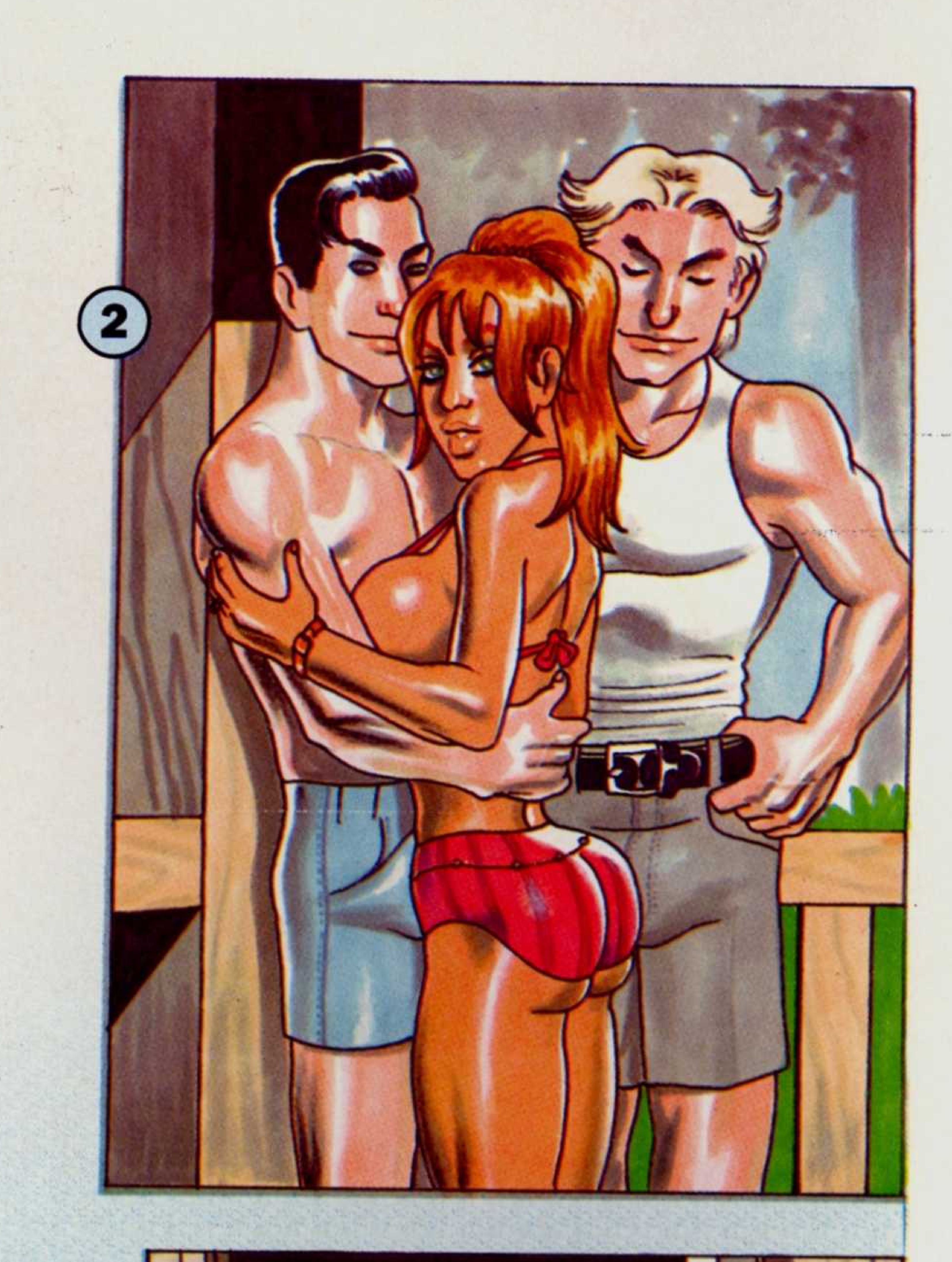

BLACK LACE
BLACK LACE
TAYLOR

JILL & JESSIE

Diario de un fin de semana.

por TAYLOR









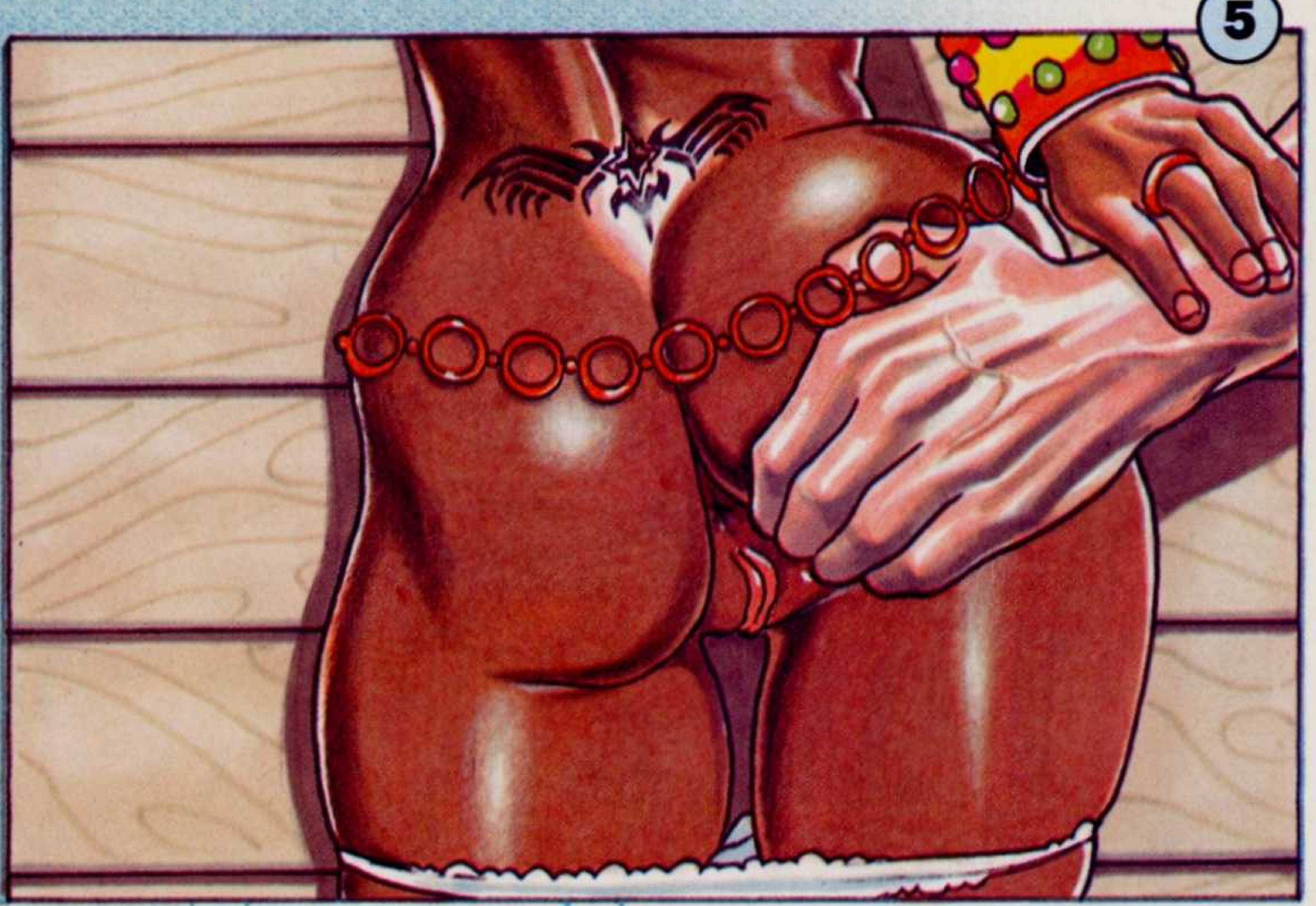
1- TRES TÍOS QUE JILL NO SE HABÍA FOLLADO TODAVÍA, LA INVITARON A UNA CASA QUE TENÍAN A MEDIAS EN LAS MONTAÑAS. ME PIDIÓ QUE FUERA CON ELLA -TAMBIÉN ESTABA CALENTORRA- Y SALIMOS EL VIERNES POR LA TARDE CON MI JEEP. LLEGAMOS POCO DESPUÉS DE LOS CHICOS. TENÍA MI NUEVA CÁMARA AUTOFOCUS Y KEITH ABRIÓ FUEGO TOMÁNDONOS UNA FOTO FUERA DE LA CABAÑA.

2- JILL, CON KEITH Y JACK. DURANTE EL VIAJE, JILL Y YO NOS DETUVIMOS EN UN RESTAURANTE PARA COMER, Y ELLA CASI PROVOCÓ UN TUMULTO ENTRE LOS HOMBRES DEL LUGAR POR CULPA DE LOS SHORTS QUE LLEVABA, PERO LOS PROVOCA CASI SIEMPRE. ¡TIENE UN CULO GENIAL!

3- LLEGÓ RONNIE, Y LOS CHICOS Y ÉL SE BAÑARON EN EL LAGO CON JILL. ESTA FOTO ES CUANDO SE LE ROMPIÓ EL TOP Y SE LE SALIERON LAS TETAS. ELLOS LA MAGREARON A FONDO. JILL DIJO QUE RONNIE ERA REALMENTE ENCANTADOR -SÍ, LO ES-. ESTÁ EN EL EQUIPO DE LUCHA LIBRE DEL INSTITUTO Y JILL SE PONE A CIEN VIÉNDOLO EN MAILLOT. LE VAN LOS TIPOS ATLÉTICOS Y ELLOS HACEN DE «ATLETAS» CON ELLA. LOS ATLETAS Y LOS BLANCOS GRAVITAN HACIA ELLA. JILL SUELE DECIR, «UNA POLLA ES UNA POLLA. MÍA».

4- TRAS BAÑARSE EN EL LAGO HASTA QUE ANOCHECIÓ, NOS DUCHAMOS Y LOS CHICOS NOS ENSEÑARON NUESTRO CUARTO. TODOS NOS BESARON A LAS DOS, PERO RETUVIERON A JILL UN CUARTO DE HORA EN EL UMBRAL. RONNIE ME DEMOSTRÓ QUE PODÍA HACERME COSQUILLAS EN LAS AMÍGDALAS. BESA BIEN. DE LOS TRES ES MI PREFERIDO, PERO NO PASÓ DE AHÍ. OH, BUENO.

1- ESOS CABRONES ENTRARON EN NUESTRO CUARTO DE BAÑO Y NOS HICIERON FOTOS MIENTRAS NOS DUCHÁBAMOS. CREO QUE ESPERABAN ENCONTRARSE ALGÚN ROLLO LESBIANO, CAPULLOS. AQUÍ, JILL COGIENDO EL JABÓN. NO ES UNA MALA FOTO.



2- ESPERARON A JILL FUERA DEL CUARTO DE BAÑO. EN CUANTO SALIÓ, LA SUJETARON, LA LLEVARON HASTA LA CAMA Y LA CHUPARON TODA UNA HORA. NI SIQUIERA PUDO SECARSE.

3- APARECIERON DOS TÍOS QUE JILL NO CONOCÍA Y LOS CINCO JUGARON CON SUS TETAS EN LA COCINA, AUNQUE SE SUPONÍA QUE TENÍAN QUE HACER LA COMIDA. JILL TIENE UN CUERPO DE MUERTE.

4- LOS DOS NUEVOS, ARTHUR Y EGON, ME ARRINCONARON DETRÁS DE LA CABAÑA. DIJERON QUE MI RETICENCIA LOS ATRAÍA Y ME ANIMÉ UN RATO. JILL Y YO SUPUSIMOS QUE PODRÍAMOS CON TRES TÍOS, PERO CON CINCO ERA DISTINTO. SUPUSIMOS COMO PODÍAMOS ACABAR.

5- ACEPTÉ UNA FOTO «AU NATUREL» DE MI TATUAJE TRASERO, PERO QUERÍAN MÁS Y ACCEDÍ A ENVIARLES ALGUNAS COPIAS. AHORA, QUE LOS JODAN.

1- CENAMOS Y, TRAS UNAS CUANTAS BOTELLAS DE VINO, TODO SE DESMADRÓ. KEITH, JACK Y RONNIE SE ABALANZARON SOBRE JILL Y EMPEZARON A LAMERLE LA CARA. ÉSTA ES UNA DE LAS DOS FOTOS QUE PUDE TOMAR ESA NOCHE Y, ¡CRISTO!, ES JODIDAMENTE GUARRO.

2- LOS CHICOS SE FUERON PASANDO MI CÁMARA TODA LA NOCHE. LA LENGUA DE ARTHUR ME FOLLABA LA BOCA, MIENTRAS EGON ME MORDISQUEABA LA NUCA DESPUÉS DE HABER DESGARRADO MI CAMISETA Y EMPEZADO A MASAJEARME LAS TETAS. LA LENGUA DE ART ME LLEGABA HASTA LA GARGANTA.

3- LLEVARON A JILL HASTA EL SOFÁ, Y CUATRO DE ELLOS LE TRABAJARON EL COÑO. ELLA TERMINÓ QUEJÁNDOSE DE TANTO QUE LE ABRIERON LAS PIERNAS. EGON TOMÓ ESTA FOTO MIENTRAS ME SENTABA EN SU REGAZO PARA LAMERLO. LOS CHICOS ESTABAN MANOSEANDO A JILL.

4- ANTES DE CENAR, JILL ME HABÍA DICHO QUE TENÍAN UNAS POLLAS ENORMES, QUE SE HABÍA FIJADO EN EL LAGO, PERO AL VERLAS CASI LE DA UN SHOCK. Y NO PUEDO CULPARLA. ¡DIOS SANTO!

5- MIRÉ COMO LOS TRES CHICOS DE JILL LA RECOSTABAN EN EL SOFÁ, MIENTRAS LOS MÍOS, ARTHUR Y EGON, USABAN SUS MANOS PARA ABRIRME EL CULO Y EL COÑO. ME TOCABA EL TURNO. MALDICIÓN.





1- LOS CHICOS DE JILL NO ERAN LOS ÚNICOS QUE TENÍAN ARMAS MORTÍFERAS. ÉSTA SOY YO INTENTANDO METERME EL PEDAZO DE CARNE DE ART. SÓLO VER LA FOTO HACE QUE ME DUELA EL VIENTRE.

2- MENOS MAL QUE JILL Y YO ESTÁBAMOS BORRACHAS. JILL DICE QUE, EN ESTA FOTO, ESTABA PENSANDO QUE LA POLLA QUE TENÍA EN LA BOCA IBA A SALIRLE POR LA NUCA.

3- EN LA MESA DE CAFÉ, ART Y EGON INTENTARON HACER QUE SUS POLLAS SE TOCASEN EN EL INTERIOR DE MI PECHO. ANTES DE QUE ROMPIÉRAMOS LA MESA, ME DI CUENTA QUE PODÍA AGUANTAR LA RESPIRACIÓN MUCHO RATO.

4- JILL DIJO QUE LA POLLA DE JACK SE LE METIÓ TAN ADENTRO QUE PODÍA LAMERLE EL CAPULLO. SEGÚN ELLA, EL TÍTULO DE ESTA FOTO DEBERÍA SER: «Y VIVIÓ PARA CONTARLO».

5- TODOS LOS CHICOS ADORAN EL CULO DE JILL. ME CONTÓ QUE CUANDO ESTÁ TRABAJANDO, ALGUNOS HASTA LE PAGABAN PARA METÉRSELA POR DETRÁS. DIJO QUE, POR LO QUE CONSIGUIERON, AQUELLOS TIPOS SE HUBIERAN ARRUINADO.

5

1- SÓLO HABÍA FOLLADO UNA VEZ CON DOS TÍOS, PERO JILL PODRÍA ESCRIBIR UN LIBRO AL RESPECTO. DICE QUE ÉSTA FUE TOMADA CUANDO RONNIE SE LA ESTABA SACANDO DEL CULO Y QUE LE DOLIÓ MÁS QUE CUANDO SE LA METIÓ. DESPUÉS, LOS CHICOS INTERCAMBIARON POSICIONES. ELLA DICE QUE LA HABÍAN ESTADO FOLLANDO TANTO RATO QUE VOLVÍA A ESTAR SOBRIA. AMBAS LO ESTÁBAMOS.



2- ÉSTA LA HICIERON DESPUÉS DE ESTAR FOLLANDO CON MIS CHICOS. EGON ME LA METIÓ POR EL CULO, Y DESPUÉS LA SACÓ Y ME LA PUSO FRENTE A LA CARA. ART CAMBIÓ DEL COÑO AL CULO, JUSTO ANTES DE QUE REZASE PARA QUE CAYERA UN RAYO SOBRE LA CASA.

3- MI GRAN FINAL. A LOS CHICOS LES ENCANTA VER SU SEMEN EN LA CARA DE UNA CHICA. ME TRAGUÉ TODO LO QUE PUDE. CALLA, NO DIGAS QUE NO TE GUSTA.

4- BAÑO FACIAL. JILL DICE QUE ES BUENO PARA EL CUTIS. DEBE SERLO, PORQUE TIENE UNA PIEL ESTUPENDA. EN REALIDAD, FUE LA TERCERA DESCARGA DE EGON EN LA CARA DE JILL. PUEDE QUE LO LLAME PARA QUE FOLLEMOS LOS DOS SOLOS. EN CUANTO ME RECUPERE.

5- TRAS EL BAÑO FACIAL DE JILL, LOS CHICOS DE DERRUMBARON. JILL Y YO COGIMOS NUESTRAS COSAS Y NOS LARGAMOS. DOS DÍAS MÁS CON ESOS TÍOS Y HUBIÉRAMOS ACABADO EN EL JODIDO HOSPITAL. JILL ESTABA EXHAUSTA, PERO LEVANTÓ EL PULGAR COMO DICIENDO «SOBREVIVIMOS». LOS VIAJES CON ELLA SON INOLVIDABLES.

FIN

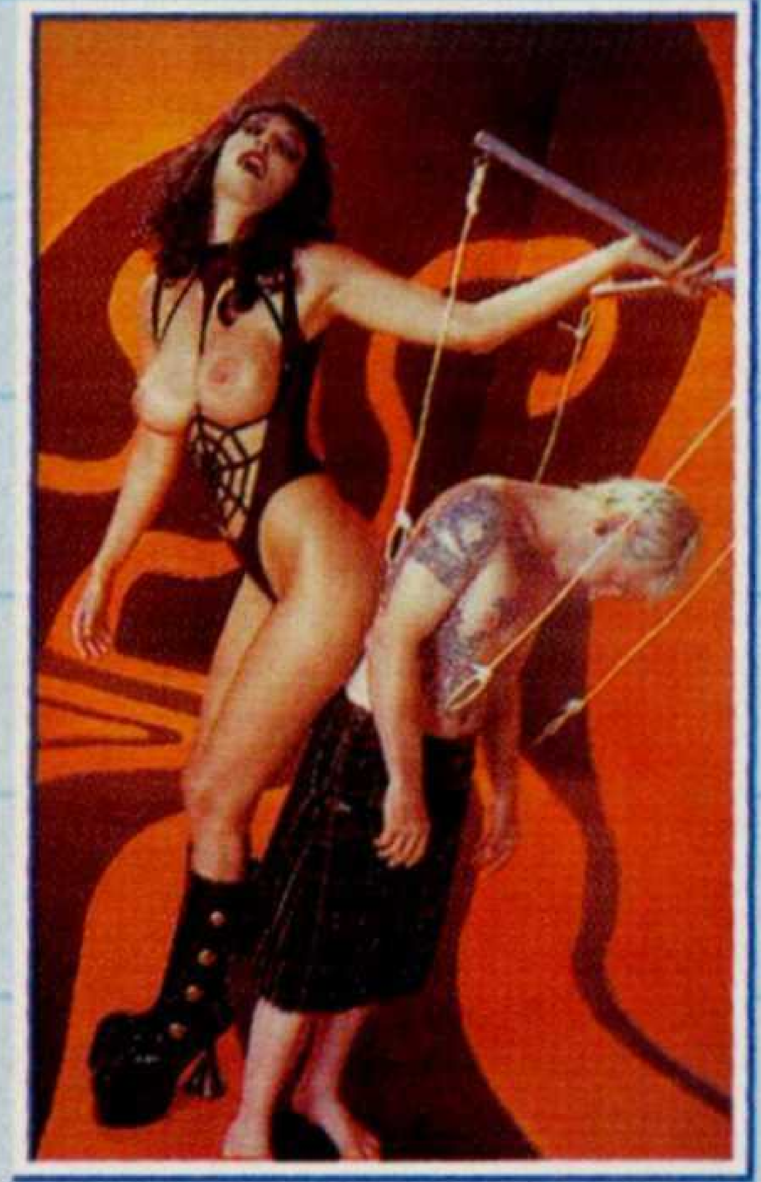
LA TRASTIENDA

José Mª Ponce

TRASTIENDAS DE NUEVA YORK (1)

Con cerca de once grados bajo cero, la ciudad de Nueva York invita a pasar el crudo mes de enero entre trastiendas polvorientas y librerías al borde del desahucio. No es que la actualidad de la "gran manzana" invite a la búsqueda de los tesoros ocultos y de las novedades más estimulantes. La redada emprendida por el alcalde de la ciudad contra todo lo que no sea casto y puro, está empezando a producir resultados, y la escasez y el desencanto han empezado a instalarse en un colectivo que hace poco invitaba a pasear por el lado salvaje. Sin embargo, a este cronista sólo se le ocurren dos formas de combatir las temperaturas del invierno neoyorquino. A saber: actividad sexual desenfrenada en la habitación del hotel o visita a las múltiples tiendas especializadas en prensa y objetos eróticos. He aquí lo que el buscador incansable de papel impreso ha encontrado en las trastiendas de Nueva York.





TAMBIÉN LLUEVE EN EL SUR DE CALIFORNIA

Quienes conozcan a los editores de AVN -**Paul Fishbein** y **Gene Ross**, dos ejemplares típicos del pijo californiano, bronceado y culturista- no podrán entender que publiquen una revista como *Fetish*. Pero así son las cosas en el reino de estos dos especuladores del sexo.

Con una estética que recuerda demasiado el cutrerío de *AVN*, *Fetish* no deja de ser una curiosa propuesta alternativa a las publicaciones *HOM* y *Corporal*, que dominan desde hace varios decenios la escena fetichista norteamericana.

Con un contenido variado y una notable calidad fotográfica, *Fetish* tiene en la variedad su mejor virtud. Reportajes y entrevistas sobre la escena sado californiana y un atrevimiento en el que no faltan las referencias al sado duro o a las electroestimulaciones genitales. Todo un derroche de eclecticismo para estos sanos californianos. Sin duda, el sado en E.E.U.U. debe ser un buen negocio.

FETISH
6700 Valjean Avenue
Van Nuys, CA 91406, USA.

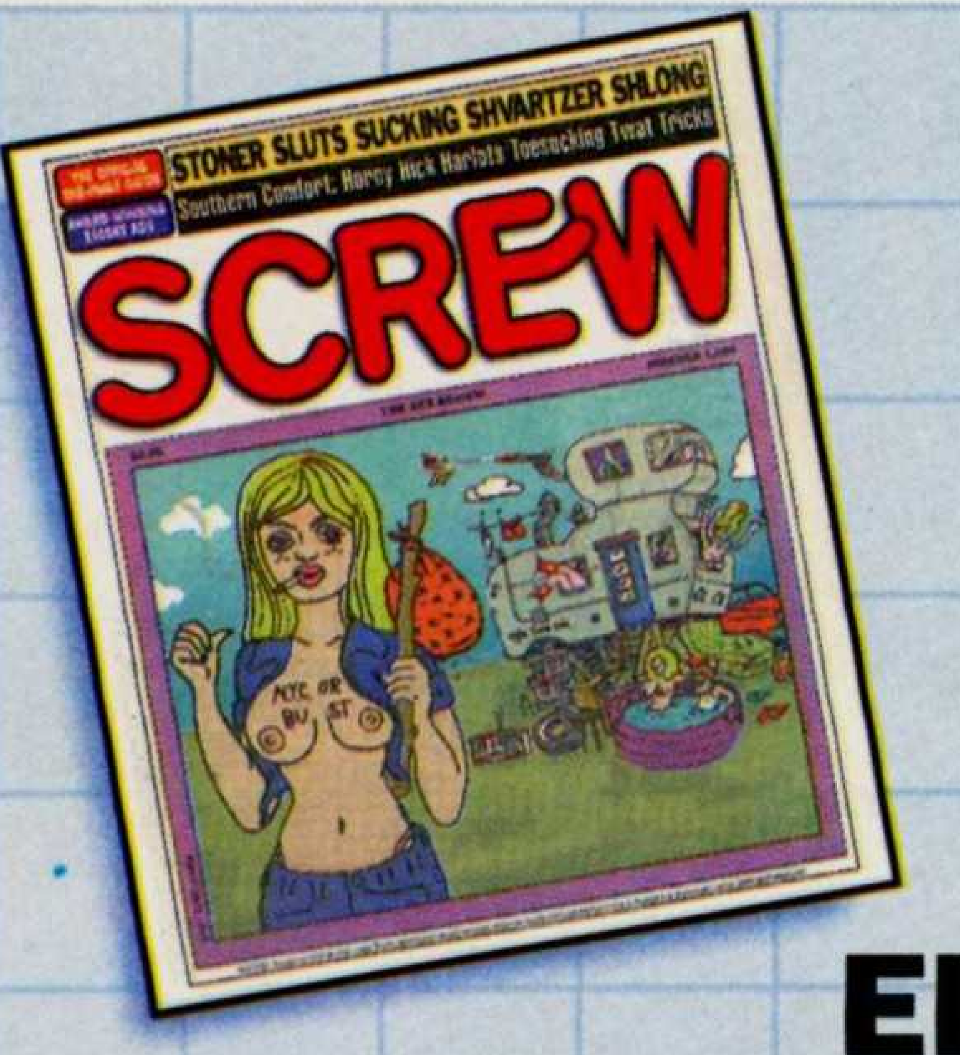


MUJERES AL PODER

La intensa actividad de los gays de Nueva York alcanza su máxima expresión en la efervescencia que parece vivir la otra acera homosexual: el lesbianismo. Concentrados en el barrio de Chelsea -cerca del legendario Chelsea Hotel- gays y lesbianas viven una frenética actividad, entre bares exclusivos, restaurantes de buen comer y tiendas de todo signo. Las abundantes publicaciones gratuitas en las que se anuncian todo tipo de servicios especializados, tienen su complemento en una serie de revistas sexualmente explícitas en las que no faltan las genuinamente especializadas.

Women in power es una revista dedicada a la dominación lesbiana. Lejos de jugar con ese sueño húmedo de masoquista masculino, en el que un grupo de lesbianas enloquecidas le someten a todo tipo de vejaciones, *Women in power* explora la relación entre mujeres, incorpora experiencias y reportajes sobre profesionales y aficionadas y profundiza en los juegos eróticos de dominación y sumisión entre mujeres.

WOMEN IN POWER
DM International
P.O. Box 16188; Dept. WP24
Seattle, WA 98116-0188 (USA)
www.fetishses.com

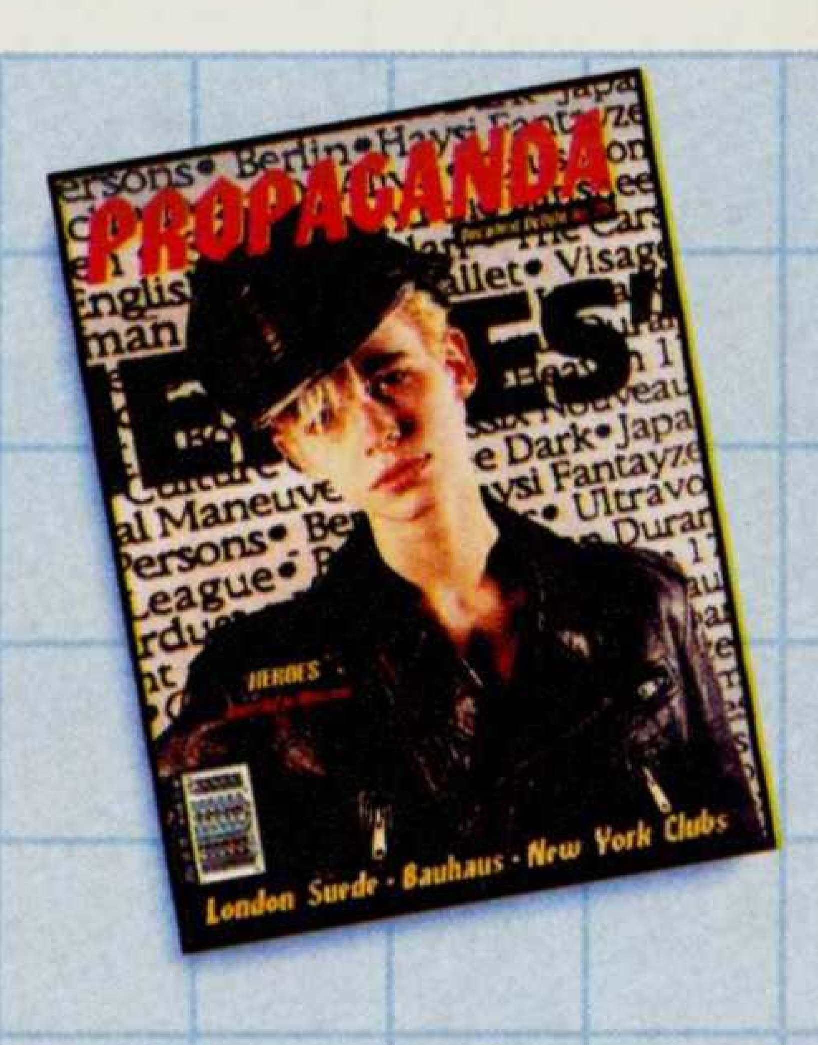


EL CORREO DEL SEXO

Con más de mil quinientos números publicados, *Screw* es al mundo del sexo lo que el *Washington Post* es al de la política. Información, cachondeo, actualidad sexual, contactos de profesionales y de aficionados, en fin, una fórmula que ha permitido a su fundador **Al Goldstein** entrar en ese olimpo de multimillonarios sexuales en el que campan por sus respetos individuos como **Hugh Heffner**, **Bob Guccione** o **Larry Flynt**.

Screw sigue siendo una referencia imprescindible y, a pesar de que su fórmula ha sido ampliamente imitada, sus páginas acogen todo el pulso de la actualidad erótica de Nueva York.

SCREW
P.O. Box 432, Old Chelsea Station,
New York, NY 10113





EL SEXO EXQUISITO

Una revista que cambia el famoso slogan de Benetton, "united colors", por "forbidden colors", que homenajea a **Jean Genet** y a **Siouxie**, que invita a torturar con rosas y que se sumerge en la estética de la Hammer y en el vampirismo, merece toda la atención de esta sección.

Propaganda, que así se llama el engendro, es una revista-cajón de sastre en la que cabe casi todo. Desde un reportaje sobre el Moscú del siglo que viene (con el sugerente título de *Anarquía en Moscú*), hasta el exhaustivo repaso a la actualidad de la escena de Londres y Nueva York, pasando por atrevidos reportajes de lo último en moda y en rock y, todo ello, con un tufillo sadomasoquista muy atrevido y un aire alternativo en el que se juntan el mundo gay, el diseño *avant garde* y el contenido neomoderno. Muy, pero que muy estimulante.

PROPAGANDA MAGAZINE
PO Box 296
New Hyde Park, NY 11040 (USA)

MALAS COSTUMBRES 3• *Lillo & Franco, Giovanna Casotto*









BIEN, PUES A PARTIR DE AHORA NO LO OLVIDARÁS.

¡OOOH!

SLAP

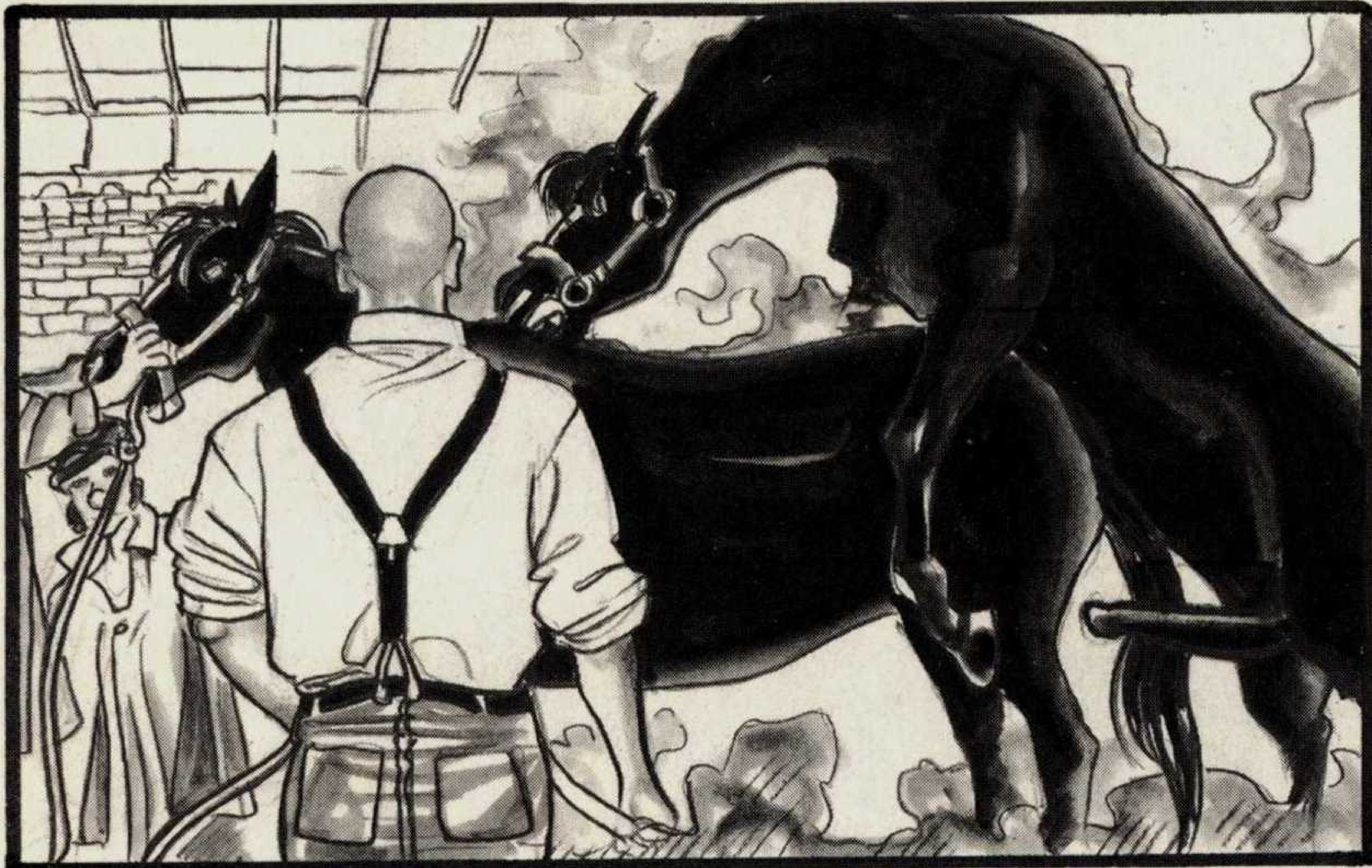
MMM... UN CASTIGO DEMASIADO LEVE.

HOY MI AMA ESTÁ DISTRAÍDA.


DENTRO DE POCO LLEGARÁ EL NUEVO MOZO, PARA VIGILAR LA MONTA DE MI SEMENTAL, BLUCHER.
TRÁEME UNA HORCHATA, ANDA...
¡TROTA, YEGÜITA! ¡JA, JA!


¡AU!


¡¡¡IIIH!
¡¡¡IIIIH



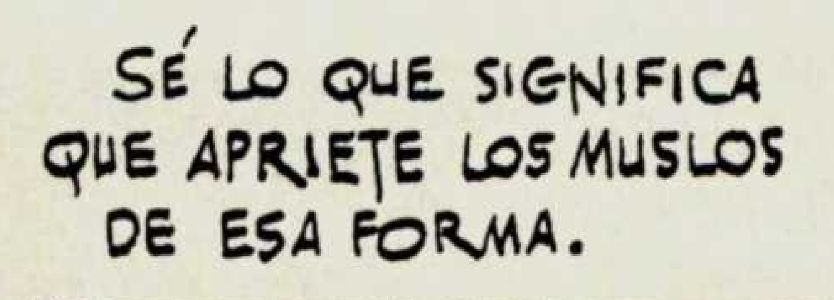

¡¡¡¡¡¡¡¡IHHHH!


¡AFLOJA LAS BRIDAS! ¡AHORA YA SE ENCARGA ÉL DE SUJETARLA!

2











¿LUEGO?

¡MÁS FUERTE! ¡MÁS FUERTE!

VAI BRUNO!

¡LUEGO, CLARO!

¡AAAAH!

3


MMM... ESCUECE.
¿QUIÉN TE HA HECHO ESTO?


MI AMA.
PERO... ¡ESTÁ LOCA!


ERES BUENO. SÍ, ERES UN BUEN CHICO.


¡BLUCHER NO ES BUENO! ¡NO SE PREOCUPA EN ABSOLUTO DE LA YEGÜA! ¡INCLUSO PODRÍA MATARLA CON SU POLLA!


Y AHORA ESCÚCHAME BIEN.


14




HAS DISFRUTADO CON EL ESPECTÁCULO DE ANTES, ¿VERDAD?

¿QUIERES QUE TE HAGO LO MISMO QUE HA HECHO BLUCHER?
¿QUÉ?
¡AHORA, ARRODÍLLATE!

¿QUÉ DICES QUE TENGO QUE HACER?

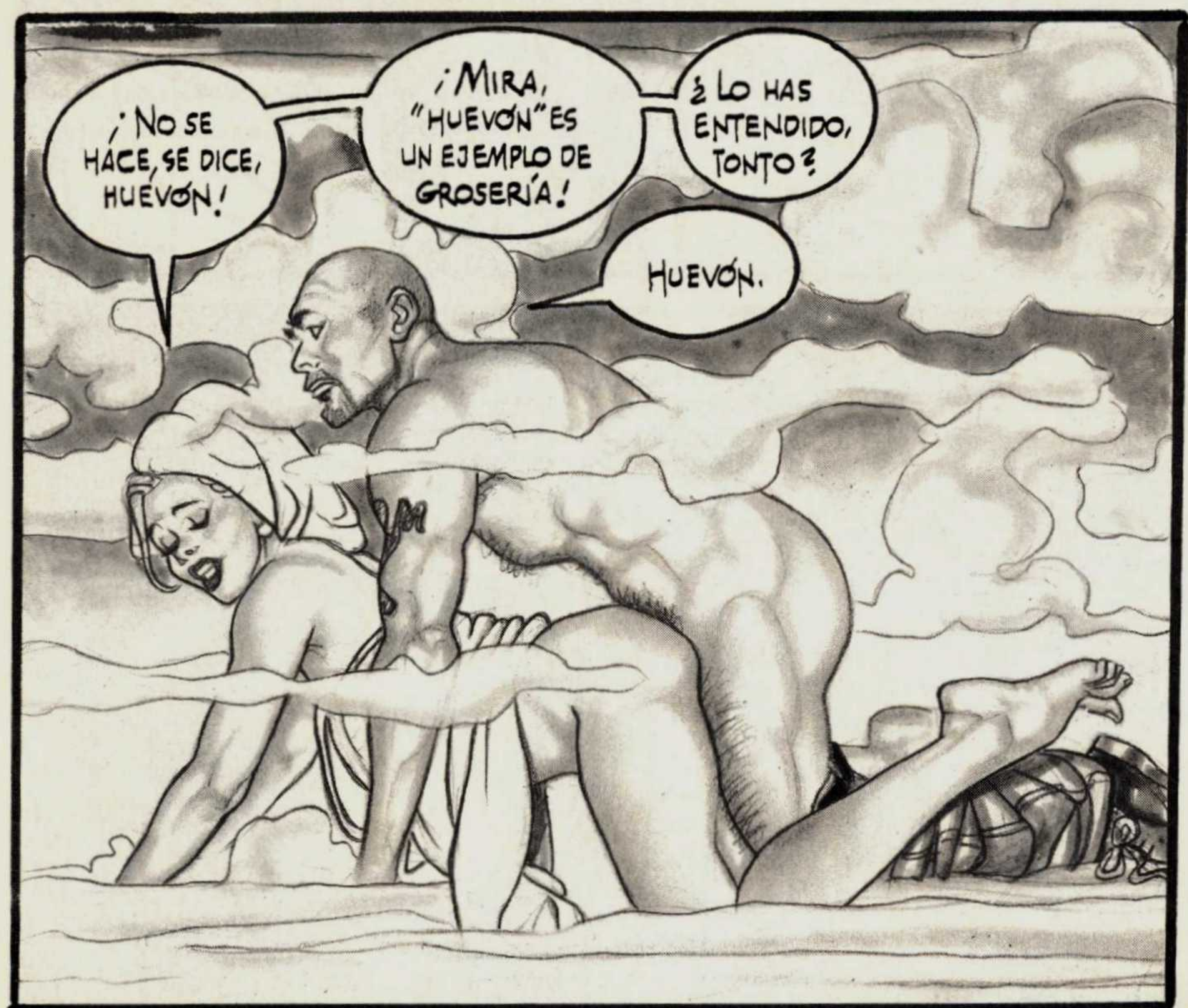
¡SUCIO MOZO DE CUADRA! ¡AQUÍ MANDO YO!
CLAF

¡Y SE DICE "HAGA", NO "HAGO", IGNORANTE!

VENGA, MÉTEMELA, ¿A QUÉ ESPERAS?
¿NO SE TE PONE DURA?
IDIOTA.
5


¡ IDIOTA !




¡ OH, QUÉ VEHEMENCIA ! SI QUIERES, PUEDES PONERTE GROSERO, DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS...
¿ EH...? ¿ CÓMO SE HACE ?

¡ NO SE HACE, SE DICE, HUEVÓN !
¡ MIRA, "HUEVÓN" ES UN EJEMPLO DE GROSERÍA !
¿ LO HAS ENTENDIDO, TONTO ?
HUEVÓN.

?!
6



¡AAAH!

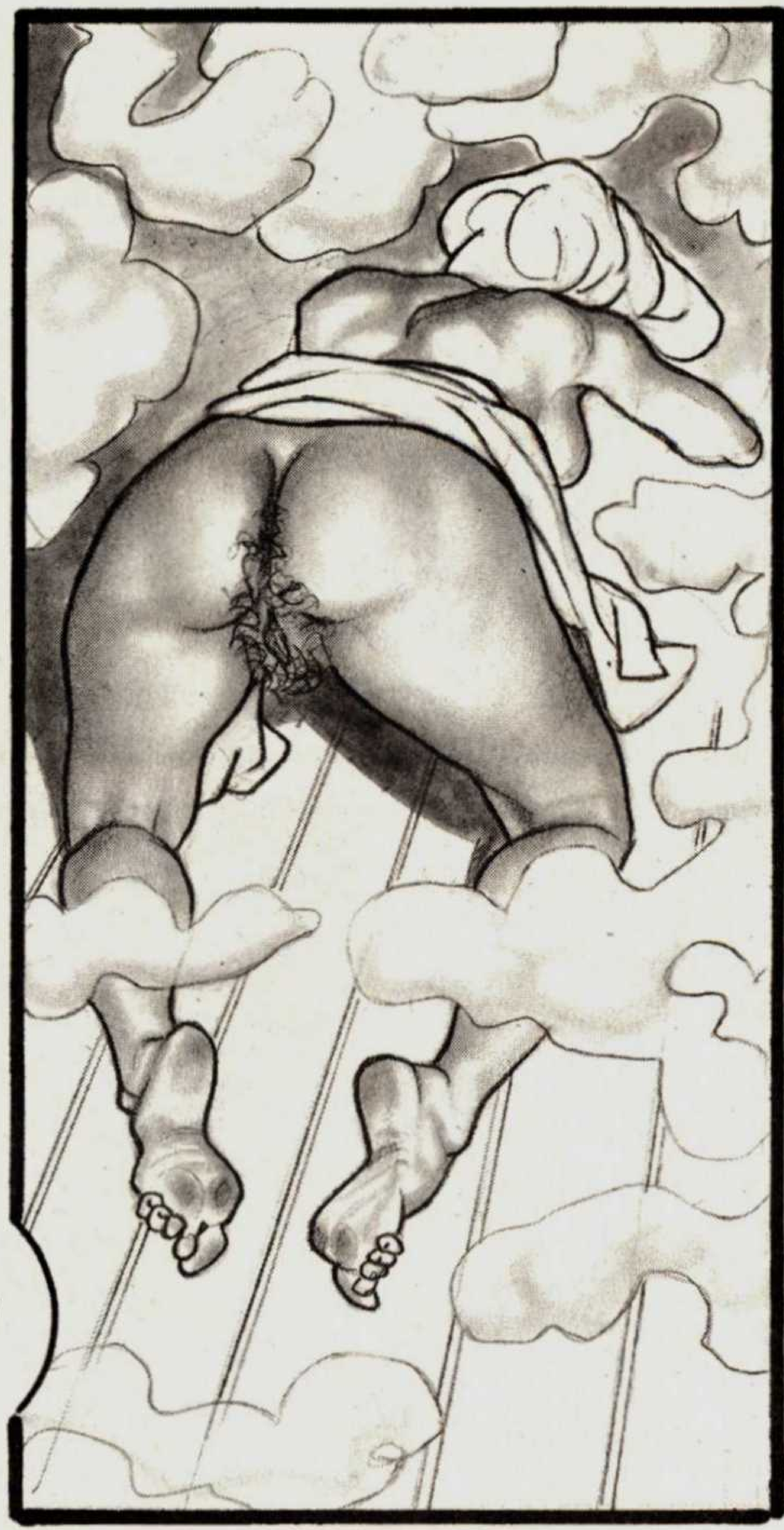
¡AAAH...! ¡QUIETA, POR DIOS!

¿PERO QUÉ...?

¡QUIETAAA...! AAARRRG

¡AAAH...! ¡PUTA!
ME ESTÁS... HACIENDO...
7







YA ME SIENTO VENGADA. ESTOY SEGURA DE QUE AHORA MI AMA COMPRENDE EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA "CASTIGO".

NADA RESULTA MÁS FRUSTRANTE PARA UNA QUE SENTIRSE SOMETIDA.



POR EL CONTRARIO, LA SOMETIDA EN ESTA CASA DEBO SER YO.





8


¡OH, AMA, QUÉ DESASTRE! ¡SOY UNA TORPE!
¡LO HE MANCHADO TODO CON EL TÉ! ¡ENSEGUIDA LO LIMPIO!


MEREZCO UNA LECCIÓN, ¿NO ES ASÍ?


¡LÁRGATE! ¡Y VUELVE DENTRO DE UNA HORA CON BOTAS Y ESPUELAS!


¡SÍ... SÍ, SÍ, AMA!


¡AAAH! ¡OOOH!
¡CON MÁS VIOLENCIA, IDIOTA!
GRRR... ¡¡AAHR!!
¡TÚ, NO TE ESTÉS AHÍ PLANTADA! ¡VEN AQUÍ!


¡ADELANTE, CON LAS ESPUELAS!
¡DALE FUERTE, ESTÚPIDA!
¡Y TÚ EMPUJA! ¡HASTA EL FONDO!
¡AAAH! ¡GRAUR!
SÍ, AMA.
TUC

FIN

EL BESO DE ISABEL

Correo de KISS COMIX. Escribid a: Ediciones La Cúpula•Plza. Beatas nº3 Entlo.•08003 Barcelona•España. / besoisabel@lacupula.com

Isabel Andrade

¡Bienvenidos a la red de lectores más calientes del planeta!

Los problemas que las nuevas carreteras comarcales abiertas recientemente por Telefónica para los usuarios de Internet ocasionan entre los aficionados al chatear por las zonas tórridas del universo electrónico, está dando pie a una revolución digital de grandes dimensiones que desde estas páginas queremos apoyar. ¡Ya está bien de tarifas sangrantes y servicios prehistóricos!Por correo electrónico ha llegado nuestro primer mensaje.

Hola Isabel:

Soy Eugenio, tengo 27 años y soy de Madrid. Soy lector esporádico de Kiss, y debo decir que me parece una revista excelente. Opino que en materia de comic erótico es lo mejor de España porque hacéis un tratamiento muy serio tanto en historias como en relatos, como en información general del mundo del erotismo.También quiero felicitarte por tu sección. Tratas a los lectores con gran sinceridad y diciendo las cosas claras. Me dirijo a ti para consultarte una cuestión. Me gustaría saber si yo podría enviar a la revista algún relato erótico para ser publicado en ella, de forma desinteresada naturalmente, simplemente para deleite de la afición. Y en el caso de que se pueda, si se piden requisitos de extensión, o algún límite en la temática.Como te dije, soy lector esporádico de Kiss, de modo que me gustaría que me respondieras a mi correo, ya que si publicas la respuesta es posible que no la lea.Te dejo. Recibe un beso.

Imposible responder personalmente a tu carta, Eugenio. Primero porque esta sección es para uso y disfrute de todos los lectores, una auténtica orgía de comunicación que no podemos desviar hacia relaciones bilaterales privadas. Seguro que lo entiendes. En cambio, nos sentiremos muy dichosos si nos mandas un relato húmedo y poderoso. No hay restricciones temáticas, aunque la extensión se debe adaptar a la planificación de la revista (tres folios a doble espacio como máximo). Sí te advierto que llegan muchos a la redacción y que no en todos los números se incluye uno, por lo que deberás cultivar la paciencia hasta que lo veas publicado. ¡Ánimo! Y muchos besos de los que tu y yo sabemos.

Querida Isabel:

Soy Ramón Armas, el de *Marujas al poder*. Lo primero de todo, declararme uno más de los fans de tu sección, que tu amenizas con tu talento y tu "savoir faire". La echo de menos cuando no aparece en la revista.

Lo segundo, agradecerte que últimamente hayas puesto en ella algunas opiniones favorables a mi serie, así como tu comentario positivo sobre la misma. Como podrás suponer, en mi vida me sentido más halagado por algo que he hecho. Menos mal que mi novia me vuelve a poner los pies en el suelo, que si no aún estaba volando...Recibe un agradecido saludo de uno más de tus fans.Ramón Armas.

Siempre alimenta tener noticias de nuestros autores favoritos. Si además son tan cálidas como las tuyas, Ramón, una se siente telatransportada al espacio exterior. Continuaría en este tono durante líneas y líneas, pero en la redacción empiezan a murmurar sobre nosotros. Reservaré mi apetito para devorar tus próximos trabajos. La última carta del número es una postal lírica y pelín vertiginosa que ha enviado un kisser maño. En el sobre también incluía otra misiva para Anya, esa lectora que ha despertado la vocación literaria de más de un lector. Siempre repito que esto no es una revista de contactos, pero si, estimada Anya, quieres recibir la encendida postal con poema lúbrico incluído, ponte en contacto con la redacción. Para hacer justicia a tu dedicación, y aunque no me has pedido opinión sobre tus talentos, me gustaría corresponderte, Miguel, sugiriéndote que no utilices adverbios terminados en mente para las rimas, una práctica que empobrece tu rica y decidida expresión. Nada más. Deseo que los lectores lo disfruten tanto como yo.

EL BESO ME MATA

(Para ti, Isabel)

Enormes pollas eyaculancon orgasmos trepidantes,potentes culos las recibencon placer rebosante.Hay pollas que se escurrende labios golososde manos perezosas,otras son como rosas tatuadasque uno se prende en el ojete despreocupadamente,pero las auténticas son como lapasque se plantan en las bocas ansiosascomulgando silenciosamente.El sueño de un polla emocionadaproduce fiebre en la braguetay delirio de besos canallas.La polla más dura es la vidael resto es selva en tu sabor penetrandoy alambre de espino para que no patinemientras todo tu cuerpo se estremececubierto de cariñoso esperma.

Besos matadores.

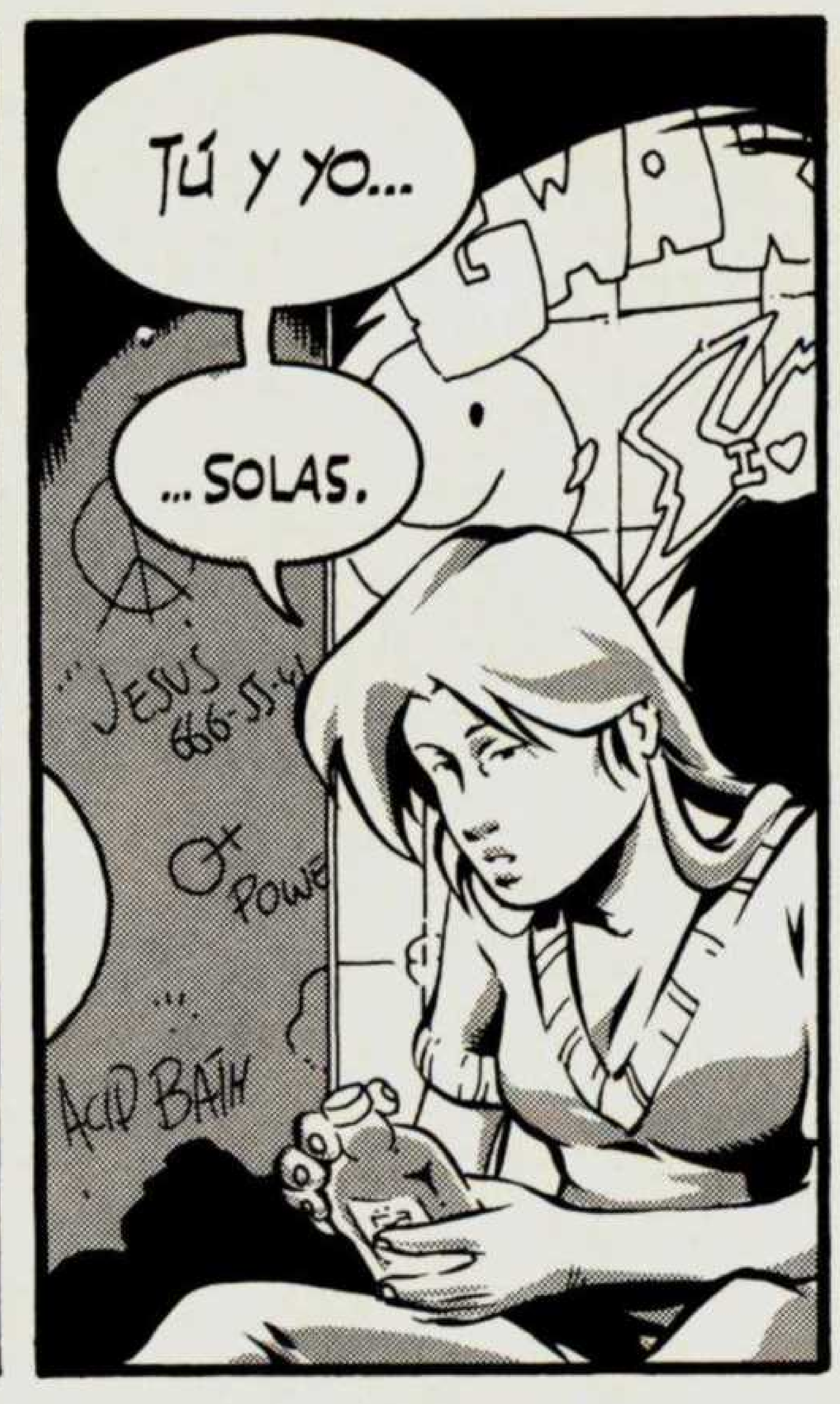
Miguel, de Zaragoza.

Se acaba el papel, y no quiero terminar este suculento encuentro mensual sin haceros partícipes del nombre del causante de algunos de los momentos de felicidad más intensos que he vivido en las últimas semanas. Mr. Natural, el viejo y calentorro gurú del problemático Robert Crumb ha llegado a nuestro país con algunas décadas de retraso. Con todo, su ácido retrato de la ideología flower power que anticipó la Nueva Era se mantiene vigente. Igual que su parodia de las pautas sexuales, la mitificación de las drogas, las sectas blancas y la mística del sueño americano. Yo le recomiendo encarecidamente a todo kisser que quiera lavar su alma que consulte los sabios consejos de Mr. Natural. No todo el placer llega a través del cuerpo, a veces hay sensaciones mucho más intensas que vienen de nuestra calenturienta mente...

Más besos el próximo mes.


UNIVERSITARIAS
DEMONS


BUENO, CARIÑO. AQUÍ ESTAMOS.
FUCK U


TÚ Y YO...
...SOLAS.
ACID BATH




MÁS TARDE...
NO BEBAS MÁS, SONIA.
¡COÑO, UN ANGELITO!
SÍ, Y HE VENIDO PARA DECIRTE QUE DEBES DEJAR DE INTENTAR SER LO QUE NO ERES.
¿NO?
NO. EN LA DIFERENCIA DE CADA UNO RADICA LA VERDADERA BELLEZA.
¡VAYA MARICONADA!
HOSTIA, UNA CABRA.
YO SOY UN PUTO DEMONIO, GUARRA, Y TÚ ERES LO QUE QUIERAS SER...UNA PERRA DEL INFIERNO, SÍ, SOLO SEXO, DESENFRENO... UNA CHICA DURA. Y SI PARA CONSEGUIRLO TIENES QUE EMBORRACHARTE, ADELANTE...
SÍ.
PUTO






¡MADRE DE DIOS! SE LA HA BEBIDO TODA.
LA MUY GUARRA PODRÍA HABER DEJADO UNAS GOTILLAS...
¡ERES UN BORRACHO!
¡Y TÚ UN HIJO DE PUTA!


¡¡¡ PREPARAOS, MACHOTES, PORQUE YA ESTÁ AQUÍ LA REINA DEL FIESTORRO !!!
BEER
W.C

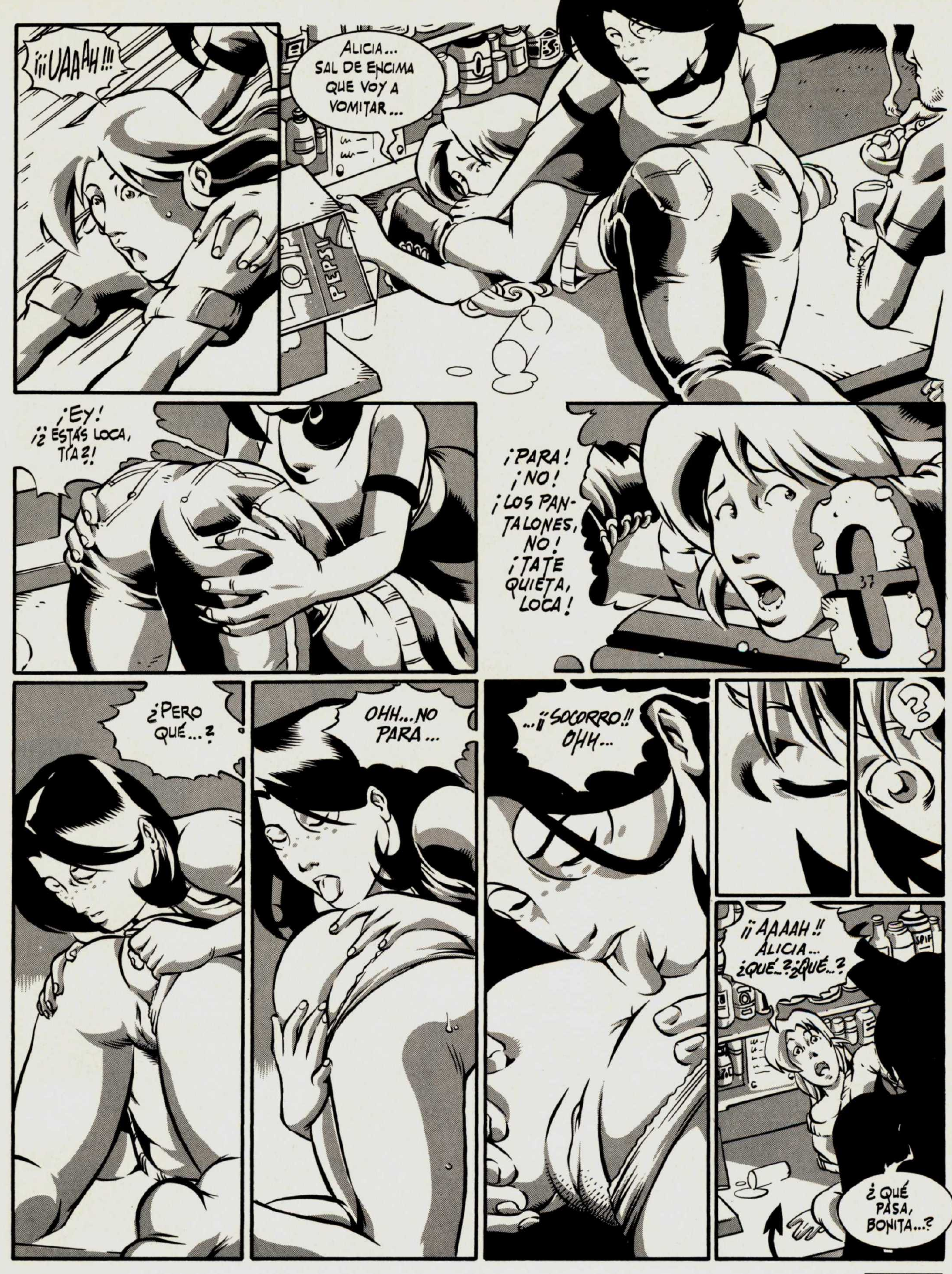

¡ SONIA, ESTÁS BORRACHA !
¿¿ YO ?? NOOO...


!!


¿ EIN ?¿ QUÉ PASA ?
TE HAS DESMAYADO.


QUE VA, TÍA, SI SÓLO HE TROPEZADO... TÚ TRANQUI.

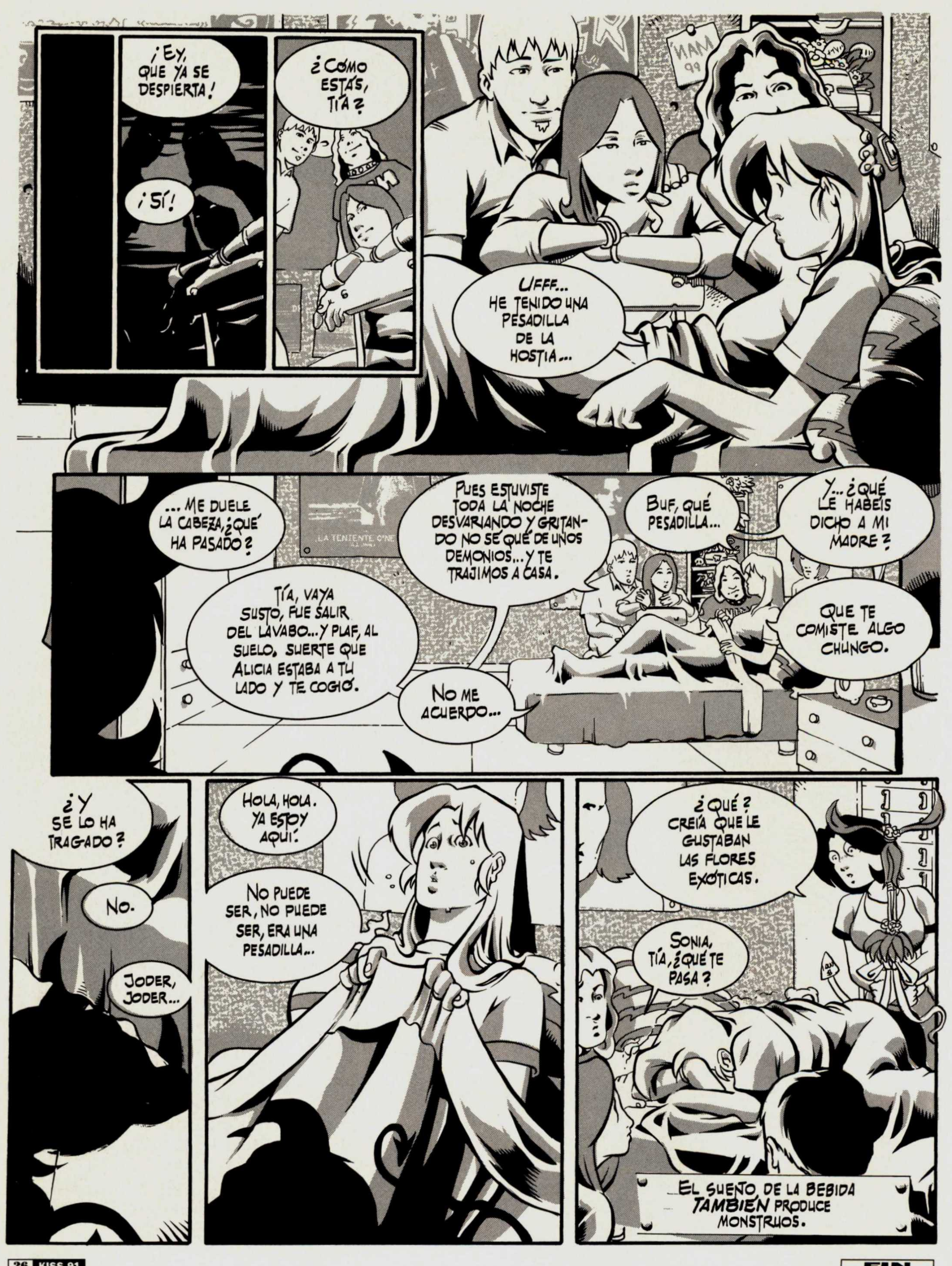

PSS, SI YO CONTROLO QUE TE CAGAS... SÓLO TENGO EL PUNTILLO...
¿ A QUE NO VOY BORRACHA, PAVO ?
SONIA...
JODER, ALICIA, YA TE HE DICHO QUE NO 'STOY BORRACHA...


¡¡¡UAAAH!!!
ALICIA... SAL DE ENCIMA QUE VOY A VOMITAR...
PEPSI
¡EY! ¡¿ESTÁS LOCA, TÍA?!
¡PARA! ¡NO! ¡LOS PANTALONES, NO! ¡TATE QUIETA, LOCA!
¿PERO QUÉ...?
OHH... NO PARA...
...¡¡SOCORRO!! OHH...
¡¡AAAAH!! ALICIA... ¿QUÉ...?¿QUÉ...?
¿QUÉ PASA, BONITA...?



¿... ES QUE NUNCA HAS VISTO UNOS CUERNOS? ¿O TAL VEZ SEA LA COLA?
PERO, ¿POR QUÉ TIENES MIEDO? ¿PORQUE SOMOS DEMONIOS? ESO ES LA TELE, QUE NOS DA MALA PUBLICIDAD... ¿QUÉ CREES, QUE TE VAMOS A COGER Y FOLLAR, SIN MÁS?
PUES SÍ.
¡¡COGEDLA!!
¡¡¡NOOOO!!!
¡¡SOCORRO!!
¡¡QUE ALGUIEN ME AYUDEE!!
POR FAVOR, ALICIA, NO ME HAGAS NADA...
CARIÑO, YO NO. PARA ESO ESTÁ MI SEMENTAL...
...¿A QUE TIENE UNA BUENA POLLA?
MMMM
AHHH... LO SIENTO...
...NO HE PODIDO EVITARLO. PERO TRANQUILA, AHORA SERÁ TODA PARA TI, GATITA...


¿QUÉ? ¿ESTO NO ES LO QUE QUERÍAS?
¡¡AHH... NO... DEJADME!!
¡¡¡NO... NO...!!!
OHH... SÍ, YO TAMBIÉN QUIERO ALGO...
¡¡NO!!
¡¡NO!!
¡¡NO!!
SÍIIII...


¡Ey, que ya se despierta!
¡Sí!
¿Cómo estás, tía?
Ufff... he tenido una pesadilla de la hostia...
... Me duele la cabeza, ¿qué ha pasado?
Pues estuviste toda la noche desvariando y gritando no sé qué de unos demonios... y te trajimos a casa.
Buf, qué pesadilla...
Y... ¿qué le habéis dicho a mi madre?
Tía, vaya susto, fue salir del lavabo... y plaf, al suelo. Suerte que Alicia estaba a tu lado y te cogió.
No me acuerdo...
Que te comiste algo chungo.
¿Y se lo ha tragado?
No.
Joder, joder...
Hola, hola. Ya estoy aquí.
No puede ser, no puede ser, era una pesadilla...
¿Qué? Creía que le gustaban las flores exóticas.
Sonia, tía, ¿qué te pasa?
...El sueño de la bebida también produce monstruos.
FIN

VIAJE A LAS PROFUNDIDADES

boccère

Vincent Ledanoy *y la profesora* ***Lindenbrock*** *han iniciado el descenso al centro de La Tierra mediante un submarino hipertecnificado. Todo parece funcionar a la perfección, pero el destino no ha querido que estén solos en tan especial aventura y van a tener un compañero de fatigas totalmente inesperado y poseedor de una desbordante imaginación...*




DENTRO...
FUERA...
¡EXTRAED HASTA LA ÚLTIMA GOTA!
MÁS FUERTE
BIEN.
CREO QUE SERÁ SUFICIENTE.
SIETE HORAS SOBRE ÉL, SIN PARAR... ¡DEBE ESTAR TOTALMENTE EXPRIMIDO!
SÍ... AHORA SÓLO NOS QUEDA AVISAR AL GUARDIÁN.
HUMP
AAH...
YA HA TENIDO LO SUYO. PUEDES CONDUCIRLO A PRESENCIA DEL AMO.
¡SÍGUEME, REPARTIDOR DE PIZZAS! ¡EL AMO QUIERE VERTE!
25


AUCH...
¡JA, JA, JA! ¡SABÍA QUE ACABARÍAS ARRASTRÁNDOTE A MIS PIES!
AH... AH...
!?
¿QUIÉN...? ¿QUIÉN ES USTED?
LAMENTO HABERTE IMPUESTO ESA SESIÓN INTENSIVA CON MIS ESPOSAS, PERO ERA PRECISO REDUCIRTE A LA INDEFENSIÓN...
CIERTO QUE ERES FUERTE, REPARTIDOR DE PIZZAS, ¿PERO DE VERAS CREÍAS QUE IBAS A DESCUBRIR LO QUE PRETENDÍAS...?
¿...ÚNICAMENTE ESPIANDO POR LA VENTANA DE MI TALLER SECRETO? ¡JA, JA!
¡LAS VENTANAS SON DE CRISTAL OPACO, INGENUO!
¡Y AHORA ESTÁS A MI MERCED, Y YO SOY EL REY DE LAS PIZZAS!
¡JA, JA, JA!
¡MALDICIÓN! ¡ES EL VESUBIO!
EN PERSONA. SÉ BIENVENIDO A MI MUNDO SECRETO, REINO DE LA PIZZA Y DEMÁS DELICIAS.
¡JE, JE!
¡NO, NO! ¡NO ME TOQUES!
¡APARTA TUS ZARPAS, GRANUJA!
PATS
PEGAS FUERTE, HÉROE... ¡PERO SOY DURO DE PELAR!
SIETE HORAS DE TRABAJO DURO Y NI SIQUIERA ESTÁS FATIGADO. ¡TE HE SUBESTIMADO!
26


Y AHORA COMPRENDO QUE TAMBIÉN ERES INCORRUPTIBLE. ¡LÁSTIMA...! IBA A PROPONERTE UN BUEN NEGOCIO.
¡CON TUS ARTES CULINARIAS Y MI VISIÓN COMERCIAL PODRÍAMOS HABERNOS REPARTIDO EL MUNDO ENTERO!
¡PIEDAD!
¡NO!
¡OH, NO!
¡PEOR PARA TI! REINARÉ SOLO, Y MÍOS SERÁN EL PODER, EL DINERO Y LOS PLACERES...
ME DECEPCIONAS, HÉROE.
¡CONTEMPLA A ESTA VIRGEN QUE VOY A SACRIFICARTE PARA CELEBRAR NUESTRA ALIANZA!
¡OH, DIOS, QUÉ MONSTRUO!
VA... VA A MATARME
¡NO, NO QUIERO! ¡NO TE AMO!
¡ES LA BESTIA QUE HAY EN MÍ, A QUIEN AMAS!
SIENTO TU SEXO HÚMEDO EN MIS DEDOS
¡OH, ES CIERTO! ¡MI CUERPO ES COMO UN ANIMAL!
¡OH, CÓMO ME AVERGÜENZO DE ESTE PLACER!
SOB
SOB
LLORA CUANTO QUIERAS. TUS OJOS JAMÁS VERTERÁN TANTO LÍQUIDO COMO TU COÑO. ¡JA, JA, JA!
ADIÓS VIRGINIDAD.
CHPOF
AH!
¡BUENOS DÍAS, SEÑORA!
PLIC
GRRR... ¿TENGO QUE CONFORMARME CON NO HACER NADA?
GRRRRRAAAAAAAARR!
CRAC
CROC
CRITCH
GLAGR
GAME IS OVER, VESUBIO
27


¡OH!
CONSIDÉRATE AFORTUNADO. ¡DEBERÍA MATARTE POR ESTE HORRIBLE CRIMEN!
ESTÁIS LIBRE, SEÑORA. AHORA HAY QUE HUIR DE AQUÍ.
CLING
CLING
CREO...
¡CREO QUE OS AMO!
¡RÁPIDO, ANTES DE QUE VUELVA EL VESUBIO!
MI HÉROE...
ES UN CRIMINAL, Y SEGURO QUE TODAVÍA NO HA DICHO LA ÚLTIMA PALABRA.
¡OH!
¡TEMO QUE NOS ESTEMOS ALEJANDO DE LA SALIDA!
ESE INFAME CONTINUA PERPETRANDO SUS CRÍMENES. ¡ESTA DEBE SER LA SALA DE TORTURAS!
¡MALDITO! ¡MALDITO REPARTIDOR DE PIZZAS!
¡ESTÁ DISPUESTO A TODA A COSTA A ESTROPEARME LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS!
28


BUENO, MIS CRIADOS SE OCUPARÁN DE ÉL.
¿DÓNDE ESTÁBAMOS, QUERIDA MONA?
¡AH, SÍ!
¡Y APARTA ESA SONRISA TONTA, QUE ME PONE NERVIOSO!
¡JI, JI!
¡YA ERES MÍO, CRIMINAL!
¡MALDICIÓN!
¡ES REALMENTE FUERTE!
¡TENGO QUE PARARLO!
¡JE, JE, JE!
LO SIENTO MUCHO, SEÑORITA.
PLOF
PLOP
CREO QUE NO CONOCES A ESTA JOVENCITA.
JA.
AHORA VAS A MORIR, REPARTIDOR DE PIZZAS.
¡ERES UN BASTARDO, VESUBIO! Y RESULTAS VULGAR.
¡PERO OLVIDAS QUE SOY AMBIDIESTRO!
CRAC
¡HA!
¡AAAH...!
¡REALMENTE ES MUY FUERTE! ¡AY! ¡UY!
TODO HA TERMINADO, SEÑORITA. ESTÁ SALVADA.
¿YA? ¡OH, NO!
VAMOS.
SALGAMOS DE ESTE PALACIO DIABÓLICO ANTES DE QUE SE DERRUMBE SOBRE NOSOTROS.
29


¡Señoritas, aquí estaréis seguras!
¡Eres nuestro héroe! ¡Cásate con nosotras!
No puedo. Soy Super-Domi y defiendo el universo de las pizzas. Además, soy monógamo.
¡Anda, no seas antiguo!
Entonces déjanos hacer una cosita...
Uh...
Crac
¡Oh! ¡Realmente soberbia!
Sálvanos de la frustración...
¡Deteneos!
Señoritas, por favor...
¡No! Yo... ¡me debo a las pizzas!
¡Deteneos!
¡Deteneos!
Voy a despertar... despertar... despertar...
Esto es una pesadilla
¿Qué...? ¿Dónde estoy?
En un módulo de inmersión para grandes profundidades. Hace un momento estabas delirando. ¿Cómo has llegado hasta aquí?
Yo... me caí de una escalera... y rodé sobre una rampa de acero. Al levantarme...
...Estaba aquí dentro
Después... me tumbé... aquí.
Y la compuerta se cerró. Por eso no reparamos en tu presencia antes de partir.
¿Partir? ¿Adónde?
¡A seguir las huellas de los héroes de Julio Verne. ¡Hacia el centro de la tierra!
¿Cómo?
¡Quiero... quiero volver a casa!
Imposible
¡Mamá!
30

Manuel Valencia

la tentación de hoy: FELECIA

Hoy le abrimos las puertas de nuestro infierno sexual a esta virgen perversa cuyo nombre es sinónimo de alegría. Nos la ha recomendado encarecidamente nuestra nada virginal **Isabel Andrade**, que entre carta y carta de los lectores del KISS sacó algo de tiempo para agarrarnos del pescuezo y aconsejarnos amistosamente que le dedicásemos unas líneas obscenas, puesto que es una de las porno-stars que más le ponen. Dicho y hecho, lo primero que todos tienen que saber de **Felecia** (o **Felicia**, da igual), es que es una lesbiana de armas tomar, capaz de derretir el celuloide con sus refriegas sáficas siempre huracanadas. Aunque, mucho ojo, en la vida real está felizmente casada (su marido le lleva el club de fans) e incluso alguna vez se le ha visto el plumero en un film: en *Los cachondos viajes de Ed Powers* (1994) le regalaba un par de mamadas a un tipo que se acababa corriendo sobre su cara. Casi nada para alguien que ha alcanzado la fama montándoselo sólo con otras chicas.

Lesbianas al poder

Y es que a esta exótica ninfa de sangre inglesa y mexicana hay que darle de comer aparte. Trabajaba bailando en locales nocturnos, hasta que se animó a posar para sesiones fotográficas. Más tarde llegaría el porno, donde enseñaría orgullosa sus tremendos pezones a partir de 1993, de la mano del pícaro **Bruce Seven**. *"Cuando mis padres se enteraron de que hacía cine porno no me reprocharon nada"*, comenta. *"Mi madre no se atreve a ver mis películas, pero sin embargo se compra todas las revistas en las que salgo y luego me llama para comentarme si estaba guapa y si llevaba este modelito o aquel otro. Eso sí, tengo dos hermanas muy puritanas que desde entonces no me dirigen la palabra"*.

Asidua de la asfixiante saga *Buttslammers*, dirigida por sus amigos Seven y **Bionca**, Felecia se ha convertido por méritos propios en una fija de cualquier hipercalórica refriega lésbica que se precie de serlo. Y es que, cuando tiene una mujer delante, nuestra chica enloquece, es poseída por algún espíritu sáfico ancestral y saca los colmillos para hacer daño de verdad. El que no me crea, que se ojee ***Perfume de mujer***, mejor cinta lésbica en Las Vegas 1995, donde Felecia encabeza una despiadada orgía femenina en la que **Tammi Ann**, **Debbi Diamond** y **Bonita** sudan la gota gorda, se rompen los vestidos y se meten consoladores por todos los agujeros disponibles. *"Me encanta estar rodeada de dildos"*, dice resplandeciente. *"También me gusta el striptrease, el bondage, que me esposen las manos y azotar a mis compañeras. Cualquier juego de sadomaso me excita muchísimo"*.

Los amigos de las sensaciones fuertes que no se pierdan los buenos momentos de ***Sex machine*** (1995), repletos de penetraciones anales con toda suerte de artilugios onanistas y con algo de cera caliente, y su combate con la francesa **Rebecca Lord** en ***Private stories*** (1995), donde las retaguardias siguen oponiendo escasa resistencia. Instantes que no han pasado por alto los directores del siglo que viene, como **Michael Ninn**, **Gregory Dark** o **John Leslie**, que no han dudado en contar con ella para las escenas sólo de chicas de sus últimas producciones. Y es que esta Felecia es todo un tormento. A mí me hace perder la cabeza, aunque eso de no montárselo con tíos es algo que no le perdonaré jamás.

Lecciones de anatomía

- Buttslammers 3: The Ultimate Dream *(Bionca, 1993)*
- Up & cummers. La película *(Ed Powers, 1994)*
- Perfume de mujer *(Bonita, 1994)*
- Carne fresca *(John Leslie, 1994)*
- Casa de citas *(Toni English, 1995)*
- Conejitos morbosos *(David Christopher, 1995)*
- Fantasy chamber 2 *(Cameron Grant, 1995)*
- El olor de la líbido *(Cameron Grant, 1995)*
- Sexo anal *(Bionca, 1996)*
- DMJ5 *(Gregory Dark, 1997)*
- Depravadas *(Michael Ninn, 1997)*
- Shock. Látex 2 *(Michael Ninn, 1997)*
- Diva Vol. 2 *(Michael Ninn, 1998)*



MARUJAS AL PODER

PROFESIONALES OCASIONALES

by: ARMUNA



¡QUÉ PINTAS!

MENOS MAL QUE ESTO SALE CON MI DETERGENTE "BLANQUÍN"...

¿PERO DÓNDE COÑO ESTÁN LAS CHICAS?

¡MÍRALAS!

JODÍOS CRÍOS.

¡LIPOLLAS!

¡ABRÓN! ¡OPUTA!

¡TONTEANDO CON LOS SOLDADOS! ¡LAS MUY... BRR!

MIENTRAS...

¡MARRANOS, GUARROS, JODÍOS POR CULO! ¡DEBERÍA DAROS VERGÜENZA! ¿VUESTROS PADRES SABEN QUE LLAMÁIS A ESOS SITIOS?

¡AY! ¿QUÉ...?

¡SEÑORA, QUE YA SOMOS MAYORCITOS! ¡JODER!

¡Y CON LAS TETAS BIEN GORDAS!

¿"ANNABEL, GUARRAS A DOMICILIO"?... ¡HOLA!... EUH... ¿PODRÍAN MANDAR DOS TÍAS A LA CALLE ZORRILLA, 30, 3º 3ª? SÍ... ES UN PISO DE ESTUDIANTES. SOMOS CUATRO... SÍ. ¡QUE SEAN MUY GUARRAS! ¿EH?

¡¿QUÉ?!

¡... Y LLEVÁIS A LOS CRÍOS A CASA Y LES DAIS UN BAÑO! ¡AHORA!

S-SÍ, SEÑORA.

¿QUÉ LE PASA A DOÑA PAQUITA?


¿Y DICE QUE UNOS CHICOS HAN LLAMADO PARA PEDIR UNAS PUTAS? ¡QUÉ HORROR!
SÍ, AQUÍ TENGO EL TELÉFONO SEÑALADO EN ESTE RECORTE DEL PERIÓDICO QUE SE LES CAYÓ.
¡HAY QUE IMPEDIRLO! LLAMEN USTEDES, QUE YO NO VEO BIEN...
¡VAYA POR DIOS!
¡BRUJAS!
¡ODIO ESTE CURRO!


¡PUTAS, OIG!
¿"ANNABEL"? QUERRÍA ANULAR EL ENCARGO DE UNOS ESTUDIANTES... SÍ... ERA BROMA...


¡SOLUCIONADO!
NO, HAY QUE HABLAR CON ESOS CHICOS... VIVEN AQUÍ CERCA...
¡COMO UNA CABRA!
TAP TAP

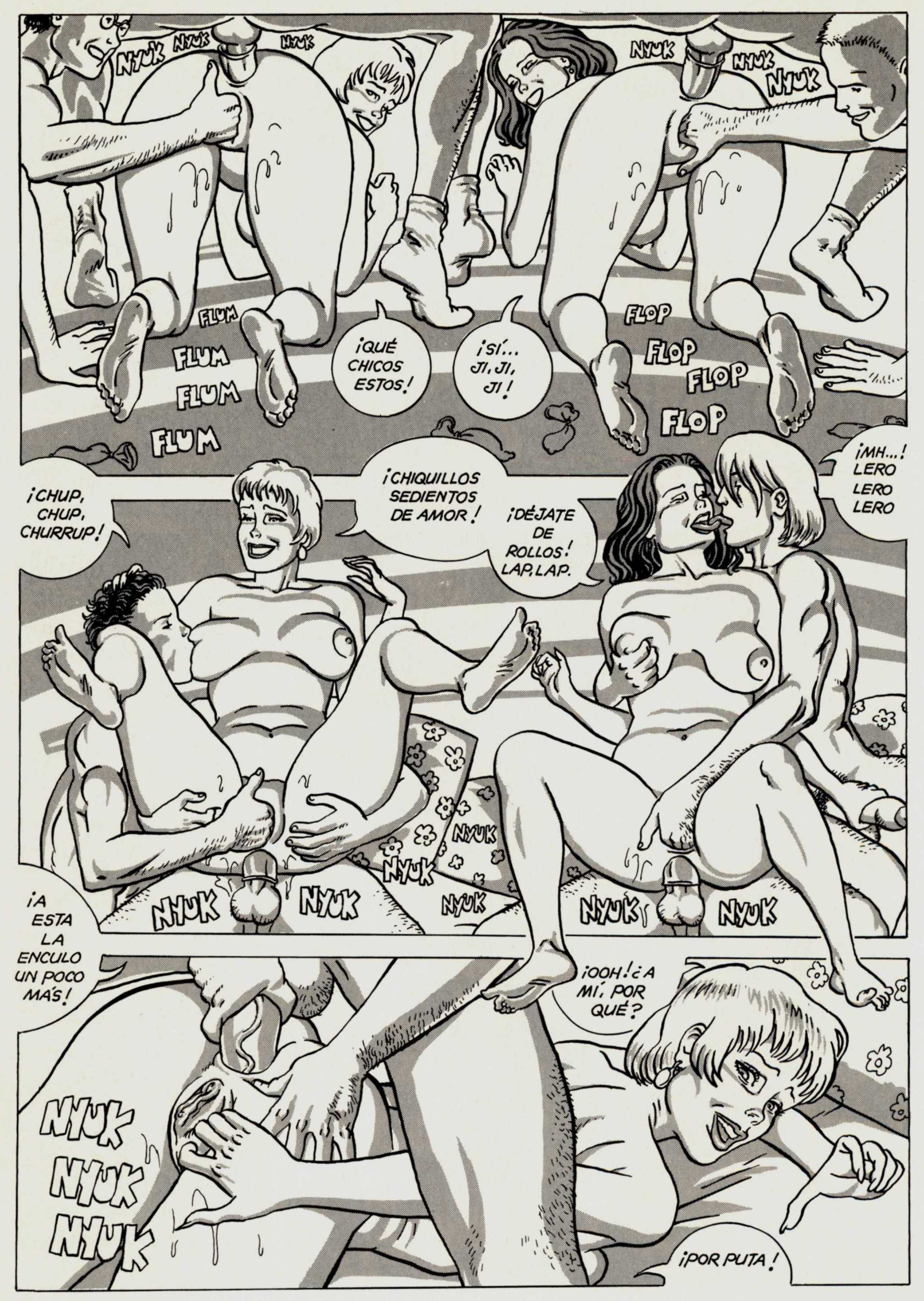

¿ERA POR AQUÍ...?
DIJERON ZORRILLA 30, 3º 3ª... LO RECUERDO BIEN...
DECIMOS LO QUE SEA Y NOS VAMOS...
CONCHA
Calzados


¡VAYA POR DIOS! NO HAY ASCENSOR. HABLEN USTEDES CON ELLOS... YO NO SUBO POR LA JODÍA ARTROSIS...
NO PUEDO CREER QUE YO ESTÉ HACIENDO ESTO.
DESCUIDE, DOÑA PAQUITA.
¿HABÉIS LLAMADO VOSOTROS A "ANNABEL"?
¡MMH...! ¡QUÉ GUAPILLO!
¡HOSTIAS!


¡YA 'STÁN AQUÍ LAS PUTAAS!
¿QUÉ HA DICHO? ¿PUTAS NOSOTRAS?
¿QUÉ?
¡CREEN QUE SOMOS LAS...!
¡SÍII! ¿NO TE PONE CACHONDA?
¡QUÉ TETO-RRAS!
¡OH!
¡EH...! ¿QUÉ HACES, CHICO?
¡OH, JA, JA! ¿QUE HACEMOS?
¡MH...! ¿QUÉ HACEN LAS PUTAS?
¡PUES FOLLAR!
¡OOH...!
¡AAH...!


¡VENGA, DESNUDAOS!
¡EH! NOSOTROS PRIMERO...
¡POR ALGO FUIMOS LOS QUE LAS LLAMAMOS!
¡SÍ...! LAS SEÑORAS CON AQUELLA VIEJA DEL BASTÓN ...
¡HOLA... HMM! VUESTRA CARA ME SUENA... ¿NO ESTÁBAIS EN EL PARQUE...?
¡QUÉ DICES! ¡NOSOTRAS SOMOS PUTAS! ¿VERDAD, TÚ? (¡GLUP!)
¡HUY, YA LO CREO! ¡PUTÍIIISIMAS! (¡UF...!)
¡JE! ESO HAY QUE DEMOS-TRARLO, GUAPAS ...
¡YA TE DIGO!
ZIIP
ZIIP
¡DURO CON ELLAS!
¡OH!
YAAAA
¡CA-CALMA, CHICOS!
¡AH!
CHOP!
¡OH!
CHOP

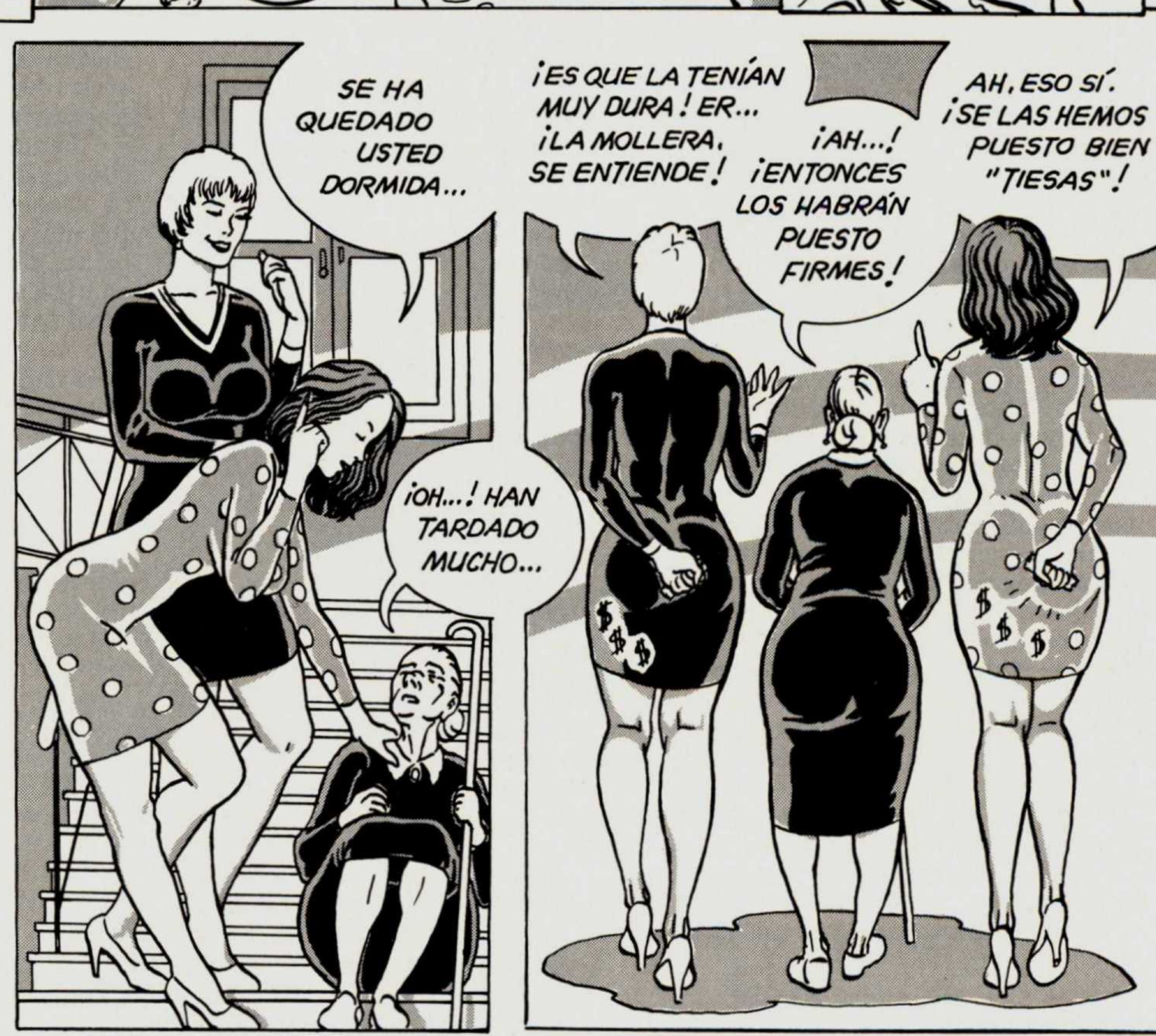

FLOP FLOP FLOP FLOP FLOP FLOP
¡OH!
¡AH!
¡UH! ¡SON BUENAS!
FLOP FLOP FLOP
¡OH! ¡YA TE DIGO!...
FLUM FLUM FLUM
GLUP!
GLOPS!
¡CHUP! ¡CHUPS! ¡CHUPS!
FLUM FLUM FLUM FLUM FLUM FLUM FLUM
¡GLUP! ¡GLUPS! ¡GLUUPS!
¡HM! PARECE QUE OS GUSTA "CURRAROS" EL OJETE, ¿EH?
¡SÍ...! ¡JI, JI!
A-A MÍ TAMBIÉN.
¡JE, JE...! PUES NADA, NADA, PONEOS A CUATRO PATAS...


NYUK NYUK
NYUK
NYUK
NYUK NYUK
FLUM
FLUM
FLUM
FLUM
¡QUÉ CHICOS ESTOS!
¡SÍ... JI, JI, JI!
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
¡CHUP, CHUP, CHURRUP!
¡CHIQUILLOS SEDIENTOS DE AMOR!
¡DÉJATE DE ROLLOS! LAP, LAP.
¡MH...! LERO LERO LERO
NYUK
NYUK
NYUK NYUK NYUK
NYUK NYUK
¡A ESTA LA ENCULO UN POCO MÁS!
¡OOH! ¿A MÍ, POR QUÉ?
NYUK
NYUK
NYUK
¡POR PUTA!

¡APT, APT!
FLAS!
FLAS!
FLAS!
FLAS!
¡CHUP, GLUP!
¡MH! ¡MUÁ!
¡MH...!
¡DIOS! ¡CUÁNTA LECHE!
¿ÍBAIS CARGADOS, EH?







FIN

el mantra

Meditaba sobre uno de los pasajes del "*Libro de Intuiciones*", del gran místico libanés Al Hassan Al Kauzar: "Sonríe y serás feliz. Pronuncia tu nombre y así serás". Al Kauzar afirmaba que los sonidos de las palabras influían en el estado de ánimo de las personas, y que el nombre de uno mismo era el mantra más poderoso. Siguiendo esta intuición, se le ocurrió que un nombre con fonemas simples, fuertes y explosivos, moldearía en su poseedor, después de que éste lo repitiera mental y verbalmente innumerables veces a lo largo de su vida, una personalidad espontánea, instintiva, fogosa, voluptuosa y voluble: casi animal. Se disponía a buscar algún ejemplo cuando la mera visión de la pelirroja que se acababa de sentar en la terraza de enfrente, al otro lado de las Ramblas, propuso temas más interesantes. Se olvidó del místico libanés momentáneamente y decidió que no tenía por qué coger el próximo tren a Tarragona, que podía perfectamente irse en el siguiente, o en el otro, o no cogerlo hasta mañana. Seguramente tardaría mucho en atreverse, si finalmente se atrevía, a cruzar las Ramblas y decirle algo. La imagen de mujer sofisticada que ella daba no le facilitaba las cosas. Parecía mantener un perfecto desinterés por todo lo que la rodeaba, él incluido. La contempló durante un buen rato, sin resignarse a esa aparente frialdad, pero también sin osar acercarse. Venía de compras, eso era evidente por las bolsas de conocidas boutiques que tenía a sus pies, pero a él le interesaba más saber si estaba esperando a alguien. El ceñido vestido negro, la brevedad de su falda, el generoso escote, y su escaso pero intenso maquillaje sugerían la inminente llegada de alguien importante para ella. Sin embargo, en su mirada había más cansancio o hastío que expectación. Daba la impresión de ser autosuficiente, de no necesitar nada ni a nadie, y aunque él sabía que eso era sólo fachada, que una hembra así no tenía suficiente con masturbarse de vez en cuando, que necesitaba un amante que supiera exprimir orgasmos de su cuerpo como se exprimen naranjas para un zumo, el hecho de no conocerla de nada se le antojaba un muro arriesgado y difícil de superar. Así que mientras la observaba se imaginó desnudándola. Quizá tocar aquel cuerpo abundante y bien torneado, aunque sólo fuera con la imaginación, le enloqueciera lo suficiente como para atreverse a ir hacia ella y hablarle. Liberó sus pechos y sus nalgas de la tela que los ceñía, redescubrió lenta y minuciosamente cada uno de los volúmenes y cada uno de los hoyuelos del cuerpo femenino a base de contactos con su propio cuerpo, inflamado sin remedio. Se imaginó separando las nalgas de la mujer y dejando al descubierto su ano y su sexo; se imaginó oliéndolos, besándolos y lamiéndolos y poniéndola tan cachonda que aquella expresión de aplomo y autosuficiencia desaparecería como si nunca hubiera existido, substituida por una mirada anhelante en un rostro iluminado por el deseo y el éxtasis. La imaginó entregada, gritando, gimiendo, alejada por completo de las normas sociales que la obligaban a aparecer como una mujer fría y se imaginó poseyéndola y llenándola por el culo. En su imaginación ella movía el culo completamente liberada de cualquier decoro o vergüenza. Vio su pene entrando y saliendo del ano de la mujer mientras ella entornaba los ojos y babeaba sin poder contenerse hasta que, a caballo de su imaginación, llegó al orgasmo: se corrió en su boca, y era ella quien se empeñaba en no perder ni una gota de esperma; pero el flujo quedó bruscamente interrumpido porque se dio cuenta de que ella le estaba mirando desde el otro lado de las Ramblas.

Vio cómo el hombre se ruborizaba y apartaba rápidamente la mirada. Era tímido, seguro que con una gran imaginación y un rico mundo interior. Se mordió el labio y cruzó las piernas, intentó concentrarse en la lectura del libro que tenía entre sus manos, distraerse, olvidarle, pero fue inútil: sin poder contenerse, imaginó aquellas manos grandes y robustas, serenas y seguras, deseándola, apretando sus nalgas, definiendo tiernamente su cintura, tocando su sexo, y entrando en sus rincones más íntimos. Se imaginó, casi sin darse cuenta, abriendo las piernas y abrazando con ellas el cuerpo del hombre, apretándolo con fuerza contra el suyo, mientras él empujaba entrando y saliendo de ella. Casi pudo sentir en la sensible piel de sus pies las nalgas del hombre, firmes y estremecidas. Descubrió que estaba a punto de empapar las bragas. Se sonrojó, un tanto intimidada, y procuró distraerse, pensar en la lista de la compra, en el trabajo atrasado de la oficina, pero en lugar de ver listas y calendarios se sorprendió a sí misma imaginando que el hombre se levantaba y se dirigía hacia ella y vio, sorprendida, azorada, que el hombre se levantaba y se dirigía hacia ella. Desarmada por la realidad, bajó la vista e intentó concentrarse de nuevo en la lectura. Y sí, sus ojos seguían letras y frases, puntos y comas; pero ella, a pesar de su empeño en concentrarse en la literatura, en las listas de la compra o en el trabajo atrasado, no podía pensar en otra cosa que no fuera el hombre. Mientras intentaba comprender la primera frase leída, al azar, con su mente más ocupada en lamer el pene erecto del hombre -que era como un puño púrpura enhiesto y terso- que en dotar de significado a las palabras del libro, la voz masculina hizo que levantara la vista y lo viera allí, a su lado.

- Perdona que te moleste -dijo el hombre con naturalidad- pero necesito saber cómo te llamas.

Ella le miró un tanto desconcertada. Al cabo de un segundo contestó, sonriendo tímidamente:

- Bárbara.

- ¡ Qué curioso ! –exclamó el hombre de forma espontánea-. Estaba pensando hace un momento en un nombre como el tuyo.

- ¿Qué quieres decir? –preguntó ella.

- Bueno, tienes un nombre muy... poderoso, ¿sabes? –soltó él alegremente.- Asustado por su propia espontaneidad añadió casi de inmediato: -bueno, lo que quiero decir es... en fin, ¿sabes lo que es un mantra?.

Entonces le habló del misticismo libanés, de mantras, de Hassan Al Kauzar, de su teoría de los nombres, de todo. Intentó ser transparente como un escaparate. Fue inútil: ella se quedó con la impresión de que él estaba buscando -como todos, al parecer- no un nombre sino una mujer explosiva, y ella era para él esa mujer. Los comentarios del hombre despertaron en ella los recuerdos de toda una vida en la que había tenido que soportar continuamente las bromas de sus compañeros de estudio, primero, y luego las de sus compañeros de trabajo. La imaginación de los hombres parecía dispararse ante el hecho de que una pelirroja como ella se llamara Bárbara; cansada después de todo el recochineo que había tenido que soportar, ella no quería ni oír hablar de su nombre. Se despidió de él con frialdad, sin dar tiempo ni a que el camarero trajera el café que había pedido, decepcionada y pensando en que quizá, si se daba prisa, no se le escaparía el próximo tren a Vic. A Pepe se le escapó el que iba hacia Tarragona.

•••

Víctor Chusado






N A S S A O V I E W S


«¡HOLA, CHICO DEL MÁS ALLÁ! ¿ESTÁS OCUPADO?»
«¡NASSAO!»
RUBÉN-99


«VEN CONMIGO, TE ENSEÑARÉ UN AUTÉNTICO TESORO...»


«...AHORA NO PUEDO. TENGO QUE ACABAR DE LEER ESTE...»




¡QUE ALGUIEN ME AYUDE, TENGO UNO PEGADO A LA COLA Y YA ME TIENE A TIRO!
¡MI MOTOR ANDA YA MUY FORZADO, QUE ALGUIEN ME LO QUITE DE...!
-RUBÉN-99-
AQUÍ ESTÁ TU APOYO, TASHIRO, ¡ESTÁS LIBRE...!
¡HIROKI, GRACIAS!
...TÚ TRANQUILO, LE PROMETÍ A NUESTRO PADRE QUE PROTEGERÍA NUESTRO PAÍS Y NUESTRA FAMILIA MIENTRAS VIVIESE...

¡HIROKI!

«...YA LLEGAMOS. ESTA AQUÍ DESDE QUE MI ABUELA ERA NIÑA, Y DESDE ENTONCES CASI NADIE HA VENIDO A ESTE LUGAR...»

«¡UAUH, ESTO ES PRECIOSO...! NUNCA ANTES HABÍA PASADO POR AQUÍ, PORQUE SEGURO QUE RECORDARÍA ESE CURIOSO AGUJERO EN LA ROCA...»

-RUBEN-


«¡TACHÁAN!» ESTO ES MI TESORO»
«DICEN QUE CAYÓ DEL CIELO, Y QUE TRAÍA UN DEMONIO CON ÉL...»
«¡PERO SI ES UN TIPO O JAPONÉS, DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL!»
«¿SÍ?»
«¿QUÉ TAL ME QUEDA?»
«YA... YA VEO QUE TE GUSTA...»
...AAH!
RUBEN


¡AAAHH, ACABARÉ CONTIGO, CABRÓN!
RAT-TAT-TAT-TAT!!
¡OH, SHIT, I'M GOING TO...!
«AAH, DIOS MÍO, ERES GENIAL»
RUBÉN -99-

BKOOM

...ENTONCES ME DOY CUENTA DE QUE LA MUERTE DE MI HERMANO ME CEGÓ DE IRA, Y AL PRECIPITARME SOBRE EL ENEMIGO, TAMBIÉN ME CEGÓ SU ESTELA DE HUMO...

...ASÍ QUE CUANDO VEO LO QUE ME ESPERA, NO TENGO TIEMPO DE MANIOBRAR...

KRA

ANK

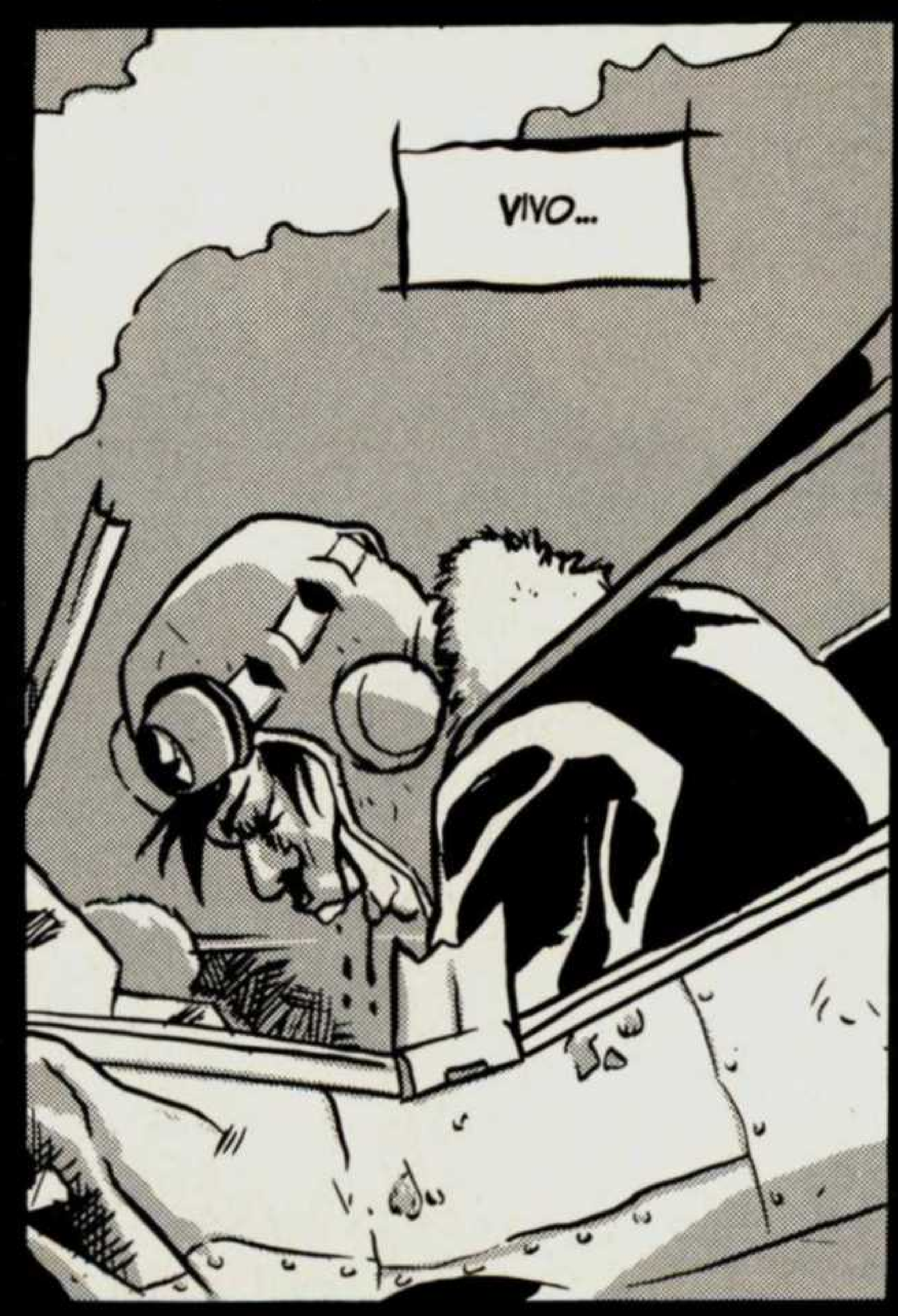
...Y CAIGO A TRAVÉS DEL VACÍO QUE MI ENEMIGO DEJÓ TRAS DE SÍ...

RUBEN -99






AAH AAH


VIVO...


...ES INCREÍBLE, PERO ESTOY VIVO...

...CREO QUE ME HE ROTO UNA PIERNA, ESTOY ATRAPADO...


«OH... POR MI CULPA HACE TIEMPO QUE NINGUNA CHICA SE QUEDA EN ESTADO...
...Y SI ENCIMA... ¡OOH!»


«ME VIESEN HACIENDO ESTO; ROMPIENDO LA LEY... CON UN ¡AAAH!...»
«...EXTRANJERO, ME DESTERRARÍAN PARA... ¡AAAH, NO PARES, NO PARES!... PARA SIEMPRE, POR ESO NO DEBEN VERNOS...»


«OOOH»
«Y ESTE ES EL MEJOR DE LOS LUGARES PARA NO SER VISTOS... ¡AAAH!»
«YA QUE NADIE VIENE YA POR AQUÍ...»
RUBEN-99


«¡MIRAD!»
¡OOOH!
«¡ES INCREÍBLE!»
¡?!
¡INDÍGENAS!
...SEGURAMENTE CANÍBALES. ¡MÁS ENEMIGOS!
«CREO QUE ESTÁ ATRAPADO, VAMOS A SACARLE DE AHÍ!»
«¡HAGÁMOSLO RÁPIDO, ANTES DE QUE SUBA LA MAREA»
¡NO ACABARÉIS CONMIGO, ZORRAS!
¡OS MATARÉ!
AAAH!
¡HUYAMOS, ESTÁ LOCO!
¡MORIIID!
«ASÍ, ASÍ, MÉTEMELA HASTA EL FONDO, HASTA EL FONDO...»
«SÍ, SÍ, SÍ»
«SÍII»
«¡SÍ, SÍ, SÍ, YA LLEGO!»
«¡OH, ME CORRO, ME CORROOO!»
¡OH, OHHH OOH!
¡AHORA YOAHORAYO AHORAYO!
...HHH...
RUBÉN-99

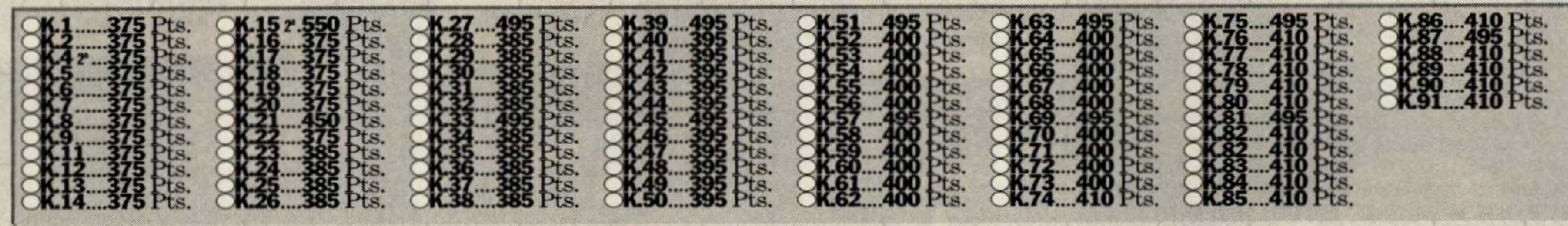

¡OOHH!
¡OOOOHH!
...HE PERDIDO A MI HERMANO...
...HE PERDIDO MI BATALLA...
...Y MI AVIÓN...
...PERO SEGURO...
...QUE MIS ACCIONES HABRÁN SERVIDO PARA ALGO...
«¿Y CÓMO CREES QUE LLEGÓ HASTA AQUÍ?»
RUBÉN-99
«...HACE TIEMPO HUBO UNA GRAN GUERRA, QUE LLEGÓ INCLUSO A ESTAS AGUAS, DONDE MUCHOS CAYERON LUCHANDO EN APARATOS COMO ESTE...»
«PERO... ¿POR QUÉ? ¿NO TENÍAN SUFICIENTE COMIDA? ¿FALTABAN MUJERES A LOS HOMBRES, O AL REVÉS?»
«NO, NADA DE ESO...»
«ENTONCES, ¿POR QUÉ?»
«NO LO SÉ, NASSAO...»
«BUENO, SERÁ MEJOR QUE NOS VAYAMOS YA...»
END
«...PRONTO SUBIRÁ LA MAREA...»

CATÁLOGO

Para la compra por correo desde todo el mundo



Copia, recorta o fotocopia este cupón.



Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:
EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

○***NÚMEROS*** atrasados de la revista **KISS**.

○K.1 .....375 Pts.	○K.15 r.550 Pts.	○K.27....495 Pts.	○K.39....495 Pts.	○K.51....495 Pts.	○K.63....495 Pts.	○K.75....495 Pts.	○K.86....410 Pts.
○K.2 .....375 Pts.	○K.16....375 Pts.	○K.28....385 Pts.	○K.40....395 Pts.	○K.52....400 Pts.	○K.64....400 Pts.	○K.76....410 Pts.	○K.87....495 Pts.
○K.4 r....375 Pts.	○K.17....375 Pts.	○K.29....385 Pts.	○K.41....395 Pts.	○K.53....400 Pts.	○K.65....400 Pts.	○K.77....410 Pts.	○K.88....410 Pts.
○K.5 .....375 Pts.	○K.18....375 Pts.	○K.30....385 Pts.	○K.42....395 Pts.	○K.54....400 Pts.	○K.66....400 Pts.	○K.78....410 Pts.	○K.89....410 Pts.
○K.6 .....375 Pts.	○K.19....375 Pts.	○K.31....385 Pts.	○K.43....395 Pts.	○K.55....400 Pts.	○K.67....400 Pts.	○K.79....410 Pts.	○K.90....410 Pts.
○K.7 .....375 Pts.	○K.20....375 Pts.	○K.32....385 Pts.	○K.44....395 Pts.	○K.56....400 Pts.	○K.68....400 Pts.	○K.80....410 Pts.	○K.91....410 Pts.
○K.8 .....375 Pts.	○K.21....450 Pts.	○K.33....495 Pts.	○K.45....495 Pts.	○K.57....495 Pts.	○K.69....495 Pts.	○K.81....495 Pts.	
○K.9 .....375 Pts.	○K.22....375 Pts.	○K.34....385 Pts.	○K.46....395 Pts.	○K.58....400 Pts.	○K.70....400 Pts.	○K.82....410 Pts.	
○K.11....375 Pts.	○K.23....385 Pts.	○K.35....385 Pts.	○K.47....395 Pts.	○K.59....400 Pts.	○K.71....400 Pts.	○K.82....410 Pts.	
○K.12....375 Pts.	○K.24....385 Pts.	○K.36....385 Pts.	○K.48....395 Pts.	○K.60....400 Pts.	○K.72....400 Pts.	○K.83....410 Pts.	
○K.13....375 Pts.	○K.25....385 Pts.	○K.37....385 Pts.	○K.49....395 Pts.	○K.61....400 Pts.	○K.73....400 Pts.	○K.84....410 Pts.	
○K.14....375 Pts.	○K.26....385 Pts.	○K.38....385 Pts.	○K.50....395 Pts.	○K.62....400 Pts.	○K.74....410 Pts.	○K.85....410 Pts.	

○***TAPAS*** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78,○79 al 84

○***SUSCRIPCIÓN*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○***NÚMEROS*** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*	550	☐ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard*	650	☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*	750	☐ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*	775
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*	575	☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*	700	☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*	750	☐ X-81 MISS 130 (III) (Manga sin censura) *Chiyoji*	875
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*	575	☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*	700	☐ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis*	750	☐ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell*	875
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*	800	☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*	700	☐ X-62 EVA *Arcor*	750	☐ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno*	875
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello*	595	☐ X-43 PEQUENAS VICIOSAS *(3ª Ed.)Mónica & Bea*	775	☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*	750	☐ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*	775
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*	595	☐ X-44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss*	975	☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca*	750	☐ X-85 MAS EXCESOS *Hachurui*	875
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*	650	☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú*	750	☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*	750	☐ X-86 MONA STREET (III) *Frollo*	895
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*	595	☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú*	725	☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*	950	☐ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji*	895
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis*	750	☐ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig*	725	☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter*	950	☐ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*	785
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III)*Lucques*	650	☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú*	725	☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*	775	☐ X-89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Tarlazzi*	975
☐ X-24 LAS Ave. DE CICCIOLINA Filipucci/*Rom./Ub.*	625	☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*	725	☐ X-69 VICIOUSLAND *(c.)(2ª ed.) Mónica & Beatriz*	985	☐ X-90 STREP TEASE *Giovanna Casotto*	785
☐ X-25 RANGOON *Haupeur*	675	☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*	725	☐ X-70 MISS 130 (Manga sin censura) *Chiyoji (2ª ed.)*	860	☐ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III *(c.)Von Gotha*	1.200
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*	625	☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*	725	☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo*	775	☐ X-92 SELEN AL DESNUDO *(c.)Tarlazzi*	975
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*	675	☐ X-52 LA ESPIA *Coq*	725	☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*	860	☐ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni*	785
☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí*	625	☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter*	995	☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fioranni/Bonazi*	775	☐ X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius*	785
☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*	650	☐ X-54 CALL GIRL Tobalina/*Martí Riera*	750	☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color)Pourbet*	960	☐ X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maraschi*	785
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*	650	☐ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig*	750	☐ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS(2ª) *(c.)Mónica&Bea*	975	☐ X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION *(c.)Tarlazzi*	985
☐ X-33 LOS INF.DE JANICE(II)(color) *Von Gotha*	950	☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*	750	☐ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachurui*	875	☐ X-97 SEX GAMES *(c.)Jaime Martín*	985
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*	650	☐ X-57 PEQ.VIC.WONDER YEARS (color)(2ª)*Mónica & Bea*	975	☐ X-78 SATURNIN (color) *Cadelo*	875		
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard*	650	☐ X-58 VIVIANA *Ferocius*	750	☐ X-79 LETHAL LADY *Yumeno*	875		

○***SUSCRIPCIÓN*** a la **Colección X** para 6 números (un año).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○***¡¡¡MANGA!!!*** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs _1_2_3_4.
• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs _1_ 2_3_4.
• **"Turgencias"**. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs _1_2.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta**
_|**VISA** nº. _|_|_|_|/_|_|_|_|/_|_|_|_|/_|_|_|_|Caduca:_|_|/_|_|
_|**MASTERCARD** nº. _|_|_|_|/_|_|_|_|/_|_|_|_|/_|_|_|_|Caduca:_|_|/_|_|
_|**4B** nº. _|_|_|_|_|_|/_|_|_|_|_|/_|_|_|_|_|_|_|_|Caduca:_|_|/_|_|

Nombre Abonado: ______________________

○**Talón** nº. ______________ a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)
○**Giro postal** nº. ______________
○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: ______________ Ptas.

TUS DATOS PERSONALES

NOMBRE: ______________________ CALLE: ______________________

CÓDIGO POSTAL: __________ CIUDAD: __________ PROVINCIA: __________ PAÍS: __________

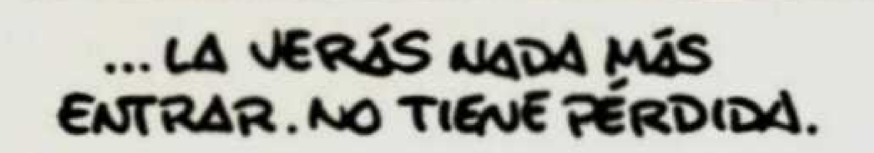
el OBJETO









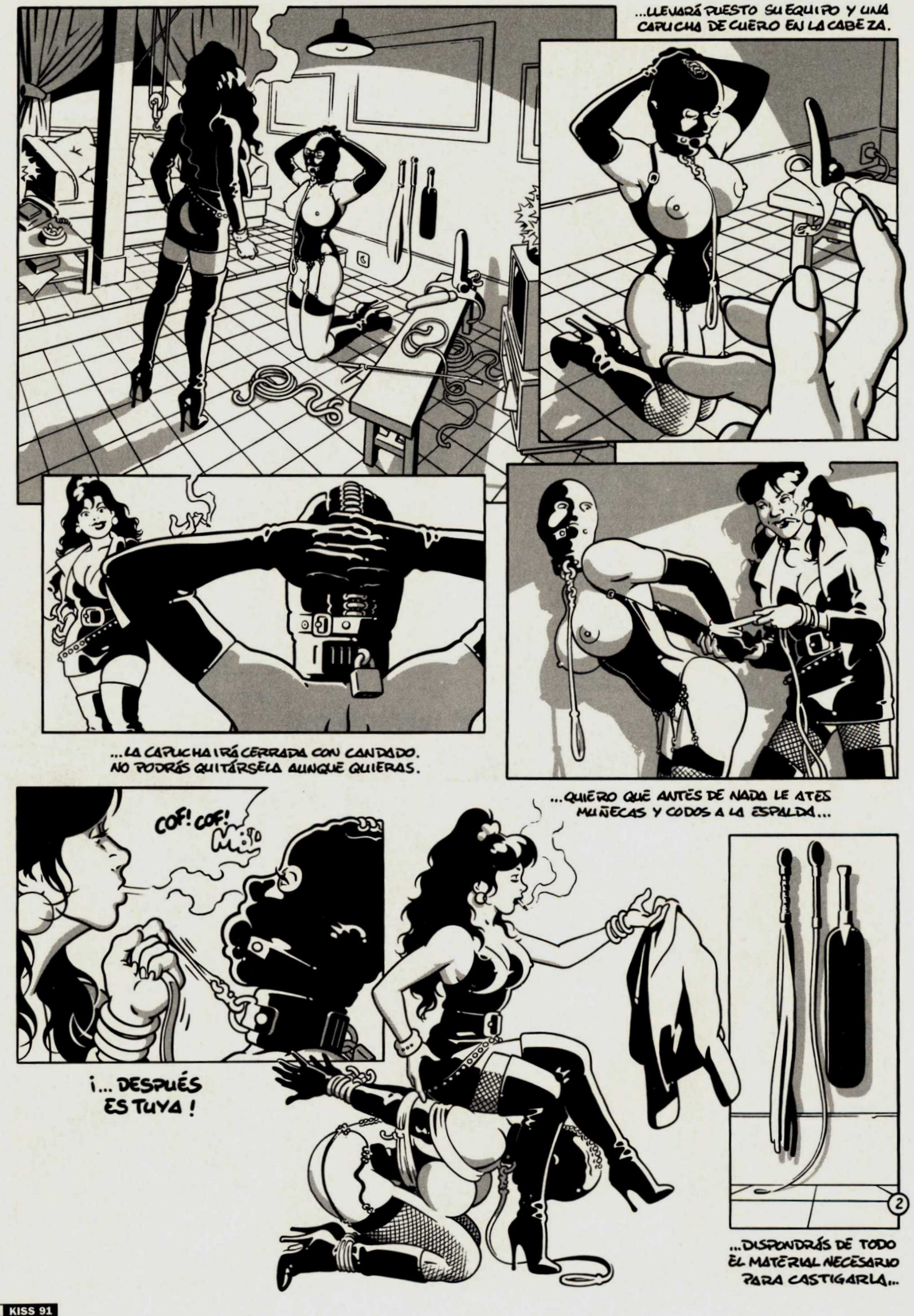




... LA LUZ DEL SALÓN ESTARÁ ENCENDIDA...



...Y ELLA ESTARÁ ALLÍ ESPERÁNDOTE...


...LLEVARÁ PUESTO SU EQUIPO Y UNA CAPUCHA DE CUERO EN LA CABEZA.
...LA CAPUCHA IRÁ CERRADA CON CANDADO. NO PODRÁS QUITÁRSELA AUNQUE QUIERAS.
COF! COF!
...QUIERO QUE ANTES DE NADA LE ATES MUÑECAS Y CODOS A LA ESPALDA...
¡... DESPUÉS ES TUYA!
...DISPONDRÁS DE TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA CASTIGARLA...
2

...Y PODRÁS USARLA A TU ANTOJO...

...PERO ¡OJO! ¡SIEMPRE LA TENDRÁS ATADA! LAS ATADURAS SON MUY IMPORTANTES Y DEBERÁS SER MUY IMAGINATIVA EN ESTE ASPECTO...

...ES LA PRIMERA VEZ QUE SE ENTREGA A OTRA MUJER...

DEBERÁS SER COMPRENSIVA CON ELLA...

MMBL...

GLOPS... GU...

...LLÉVALA DESPACIO...

AAAAH!

CHOP! CHOP!

...SIN PRISAS...



...RECRÉATE A TU GUSTO...


CHOOO
....
CHOMP!
CLING CLING
UNA COSA MUY IMPORTANTE...
...ELLA NO DEBE OBTENER PLACER...
POR FA AY!
¡... BAJO NINGÚN MOTIVO!
¿...ENTIENDES?
4
...OTRO PUNTO IMPORTANTE...
¡...DEBERÁS AZOTARLA!

...PARA ELLO USARÁS LA FUSTA...

SSSSPLAC!

...QUIERO QUE TE ENSAÑES CON ELLA...

MMMGH!

SSSSPLAC

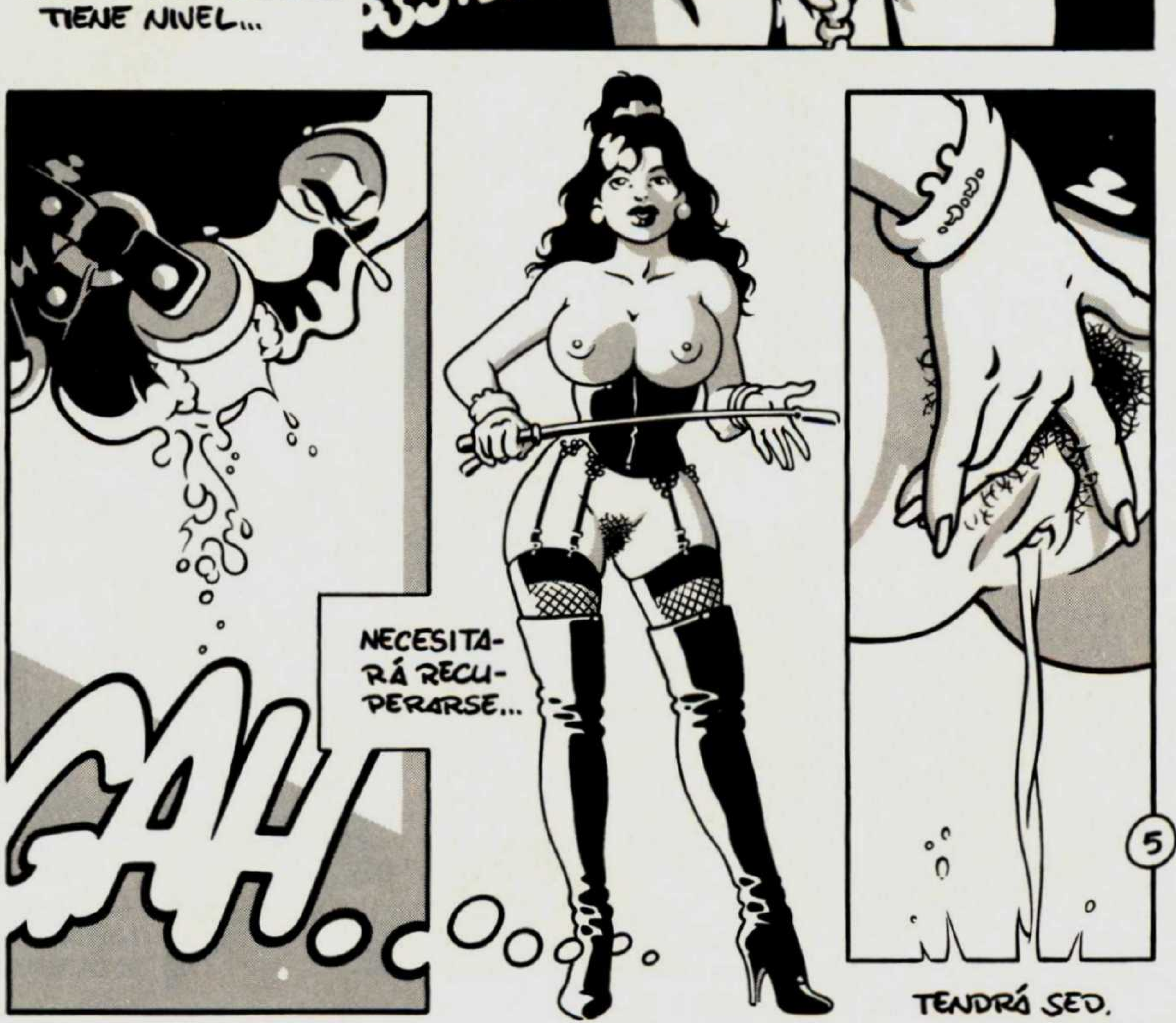
WHIIIIP...

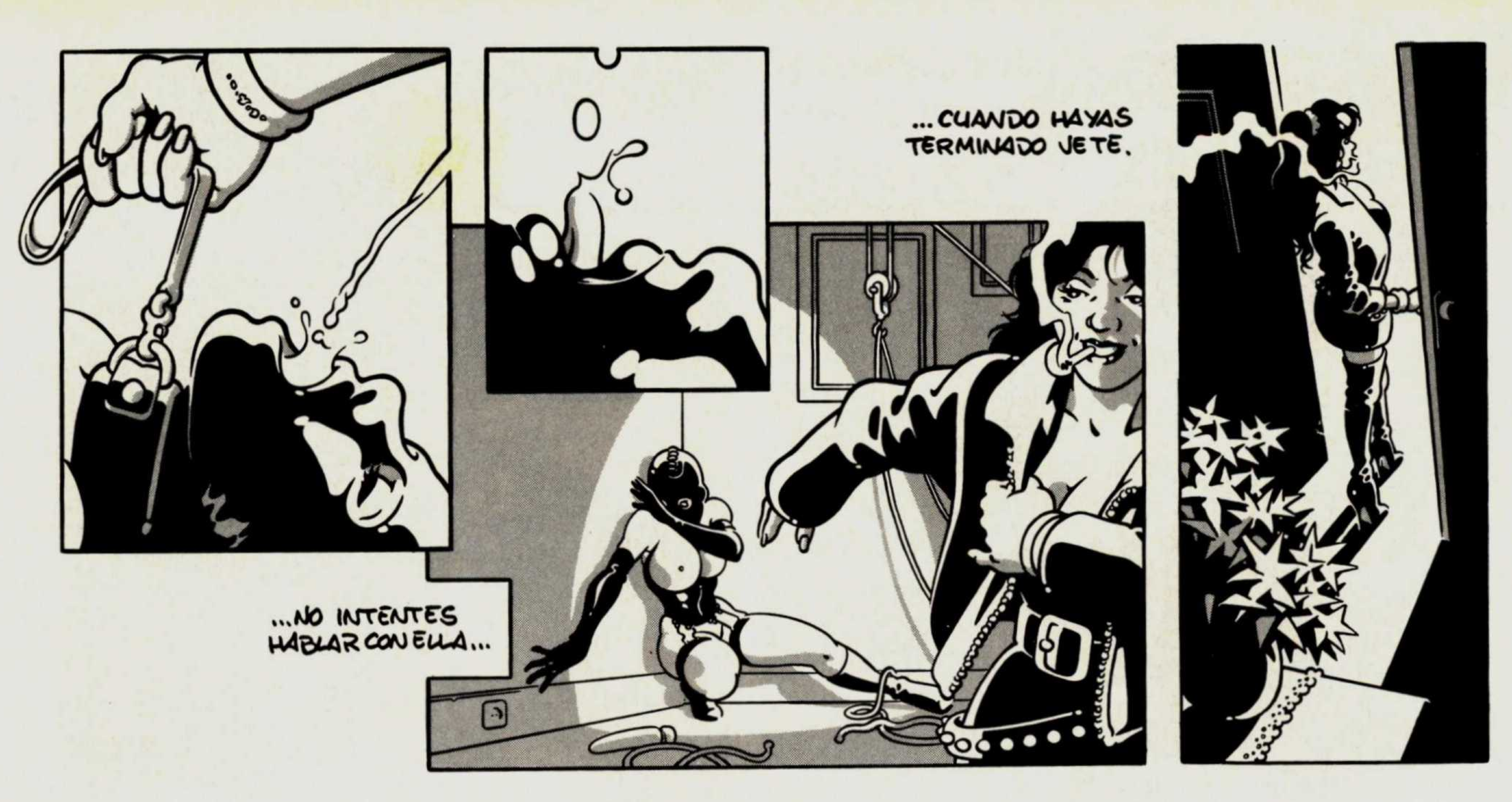
SSSPLAC

...NO TE PREOCUPES... TIENE NIVEL...

SSSPLAAC







–¿POR QUÉ RECURRIR A MÍ, ...POR QUÉ NO SE LO HACES TÚ?...TE SALDRÍA GRATIS.

–PARA ELLA SERÁ MUCHO MÁS HUMILLANTE QUE SE LO HAGA UNA DESCONOCIDA...

...Y DE ESO SE TRATA PRECISAMENTE... ¡DE HUMILLARLA AL MÁXIMO!

...DEMOSTRARLE QUE ES UN MISERABLE OBJETO CARENTE DE TODO VALOR...

UN **CLINEX** QUE, UNA VEZ USADO, SE TIRA A LA BASURA.

FIN



Las Aventuras de Lillian y Ágatha III

EN EL IMPERIO DE SHET

solano y barreiro

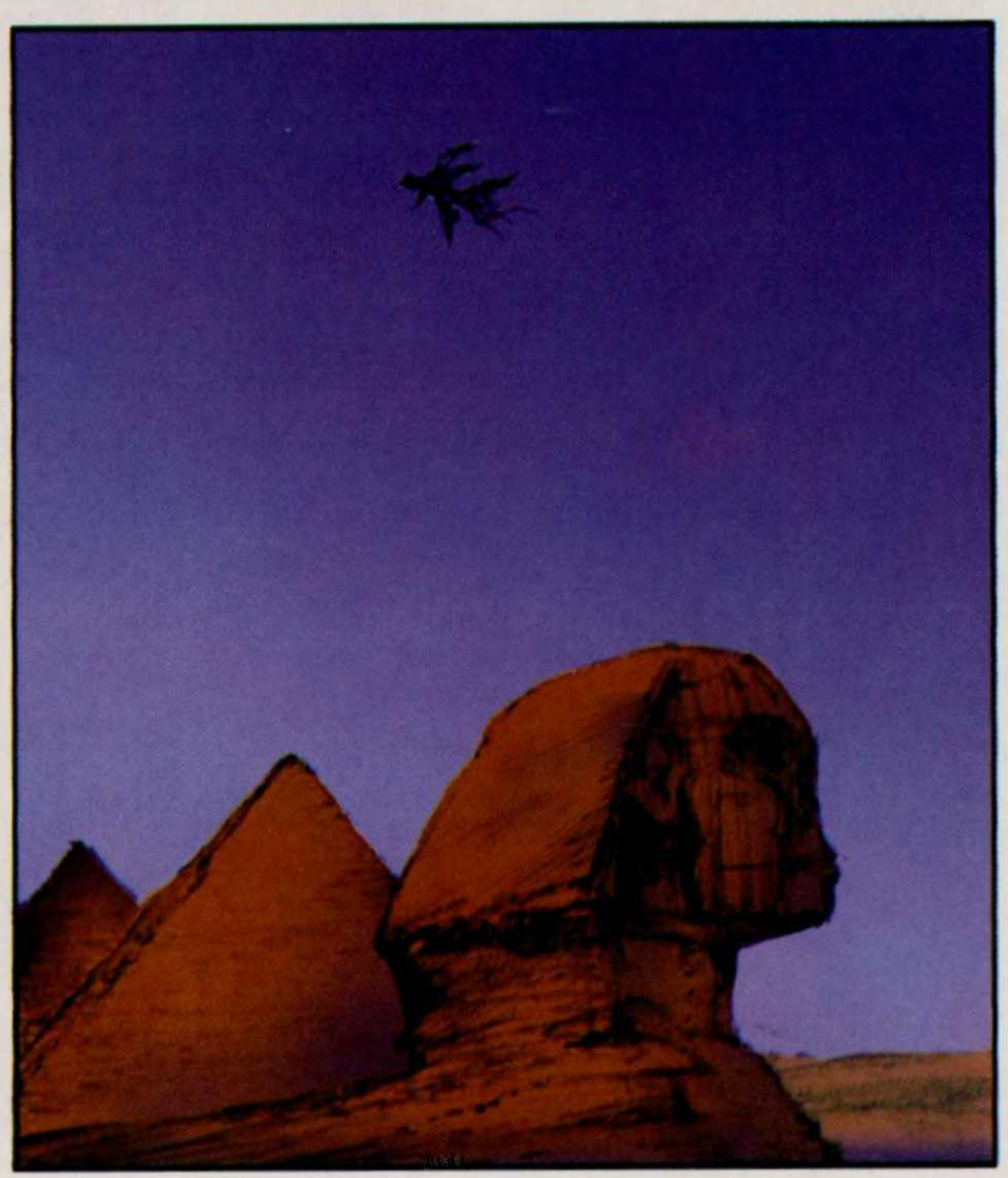
***Sherlock Holmes** es uno de los mejores detectives de todos los tiempos, pero acaba de llevarse una sorpresa mayúscula después de irse a la cama con **Ágatha** porque... ¡era virgen!*

*Nuestro investigador tendrá que empezar a espabilar porque **Lilian** ha sido raptada por demonios de la ciudad-espejismo de **Cíbola** ya que necesitan una virgen para resucitar a **Shet**.*

Elemental.

4

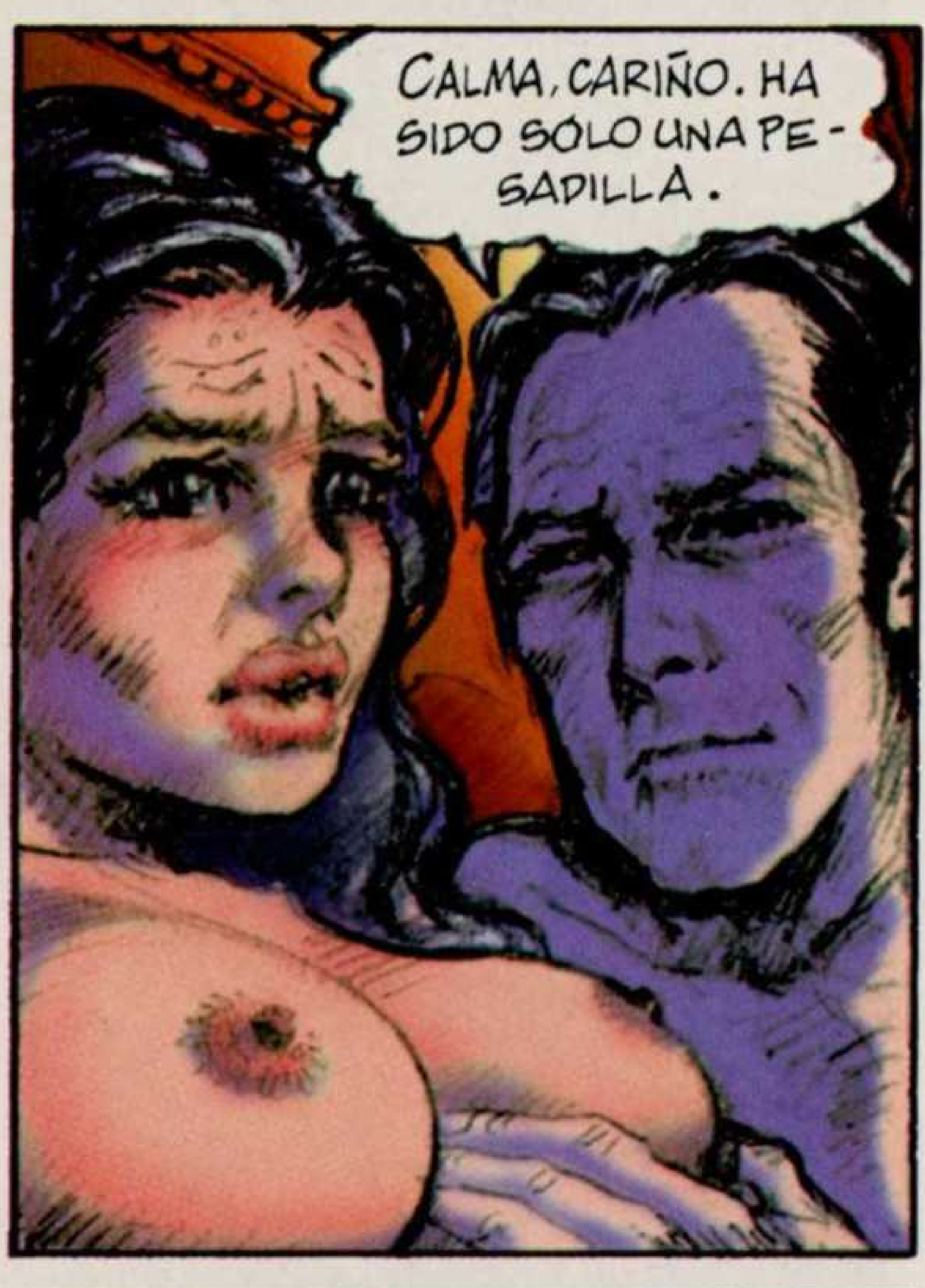









¡¡¡NOOOOOO!!!


CALMA, CARIÑO. HA SIDO SÓLO UNA PE-SADILLA.

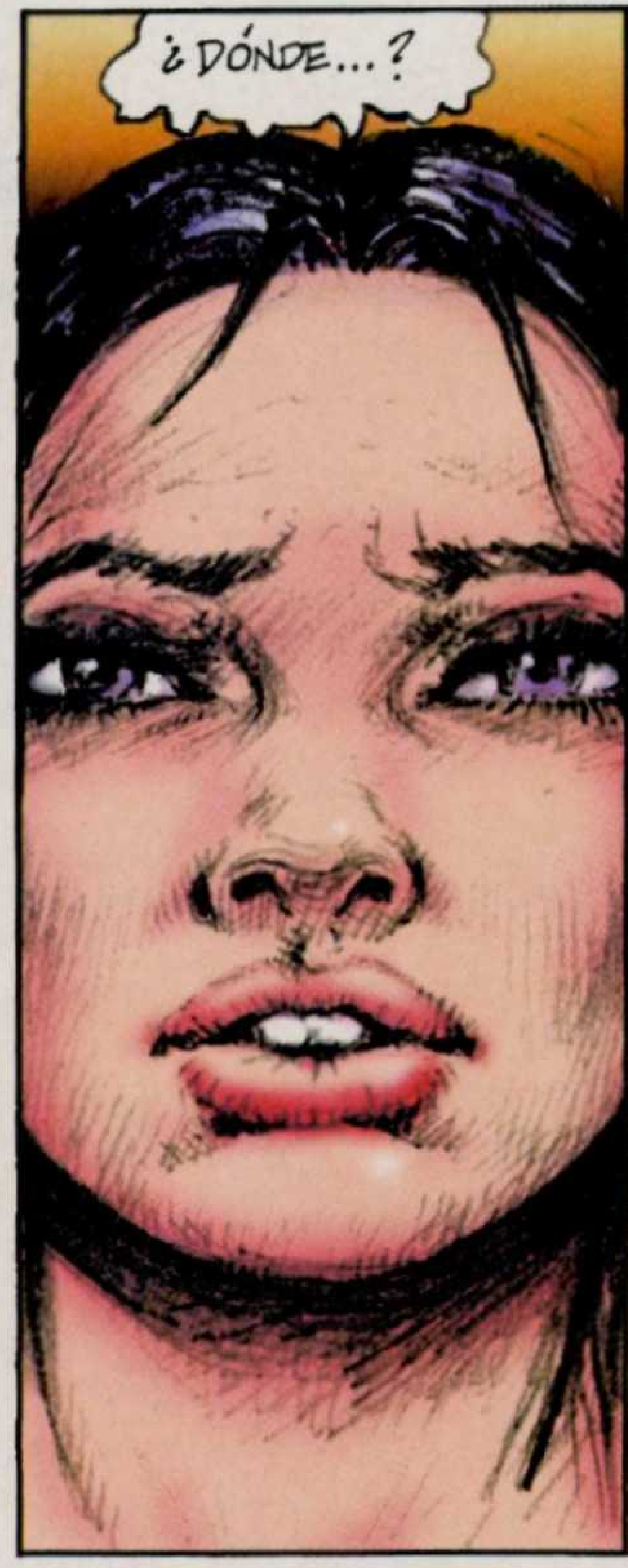

NO FUE UNA PESADILLA, AL-GO TERRIBLE LE ESTÁ PASANDO A LILIAN.

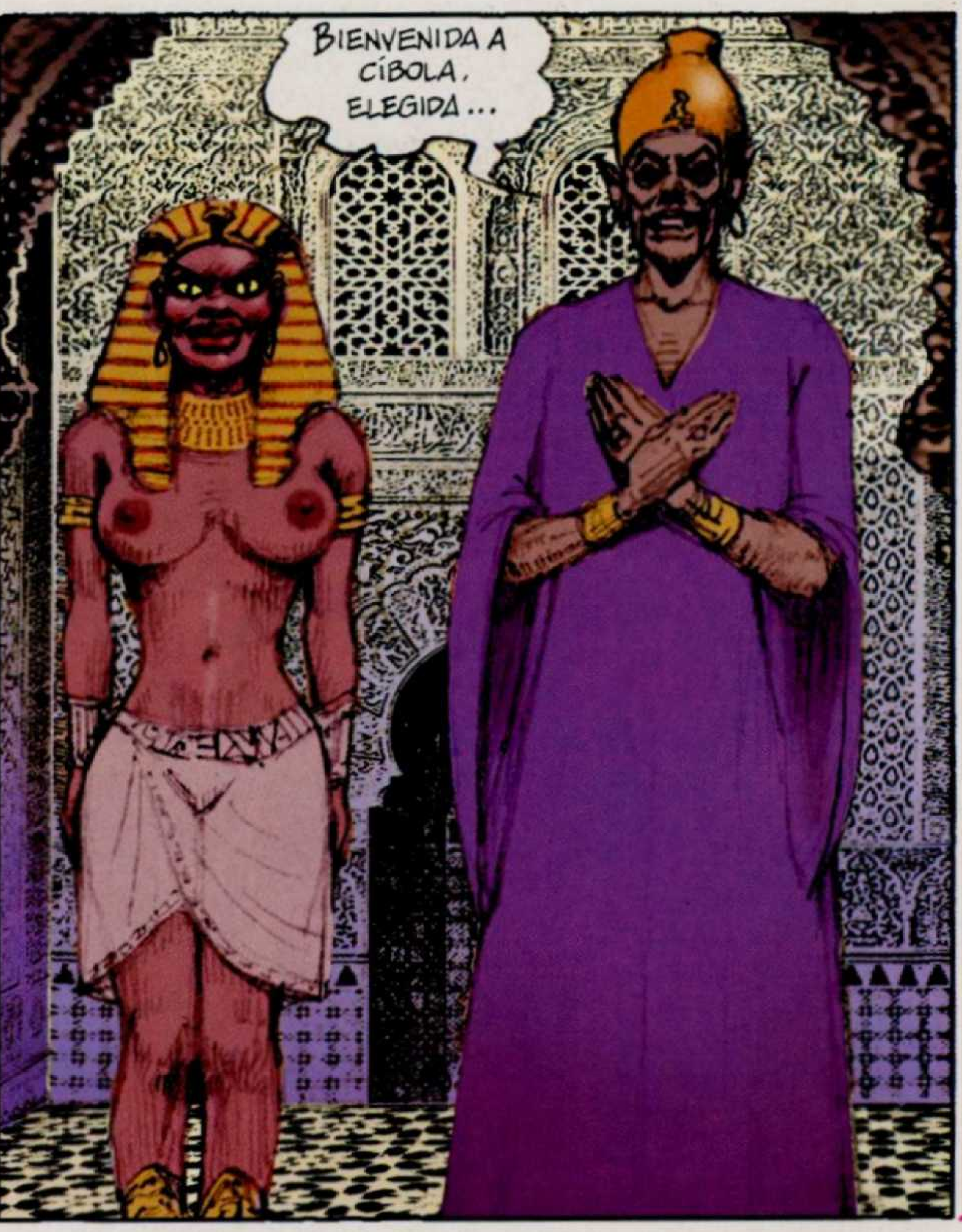

CÍBOLA, LA CIUDAD-ESPEJISMO.







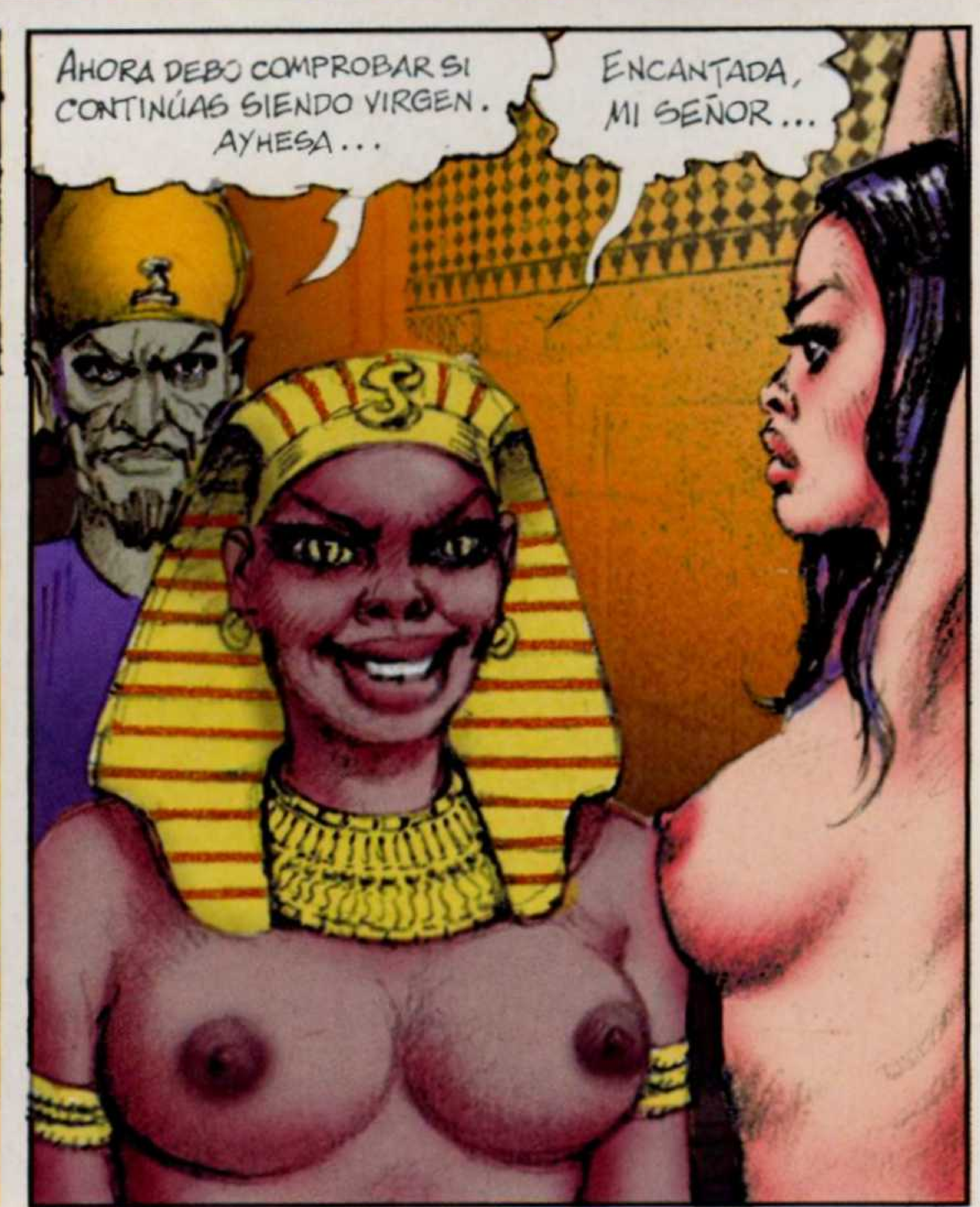

¿DÓNDE...?


BIENVENIDA A CÍBOLA, ELEGIDA...


¡¿QUIÉNES SON USTEDES?! ¡¿PARA QUÉ ME HAN TRAÍDO AQUÍ?!
CALMA, ELEGIDA. YA RESPONDERÉ A TUS PREGUNTAS, TODO A SU TIEMPO.

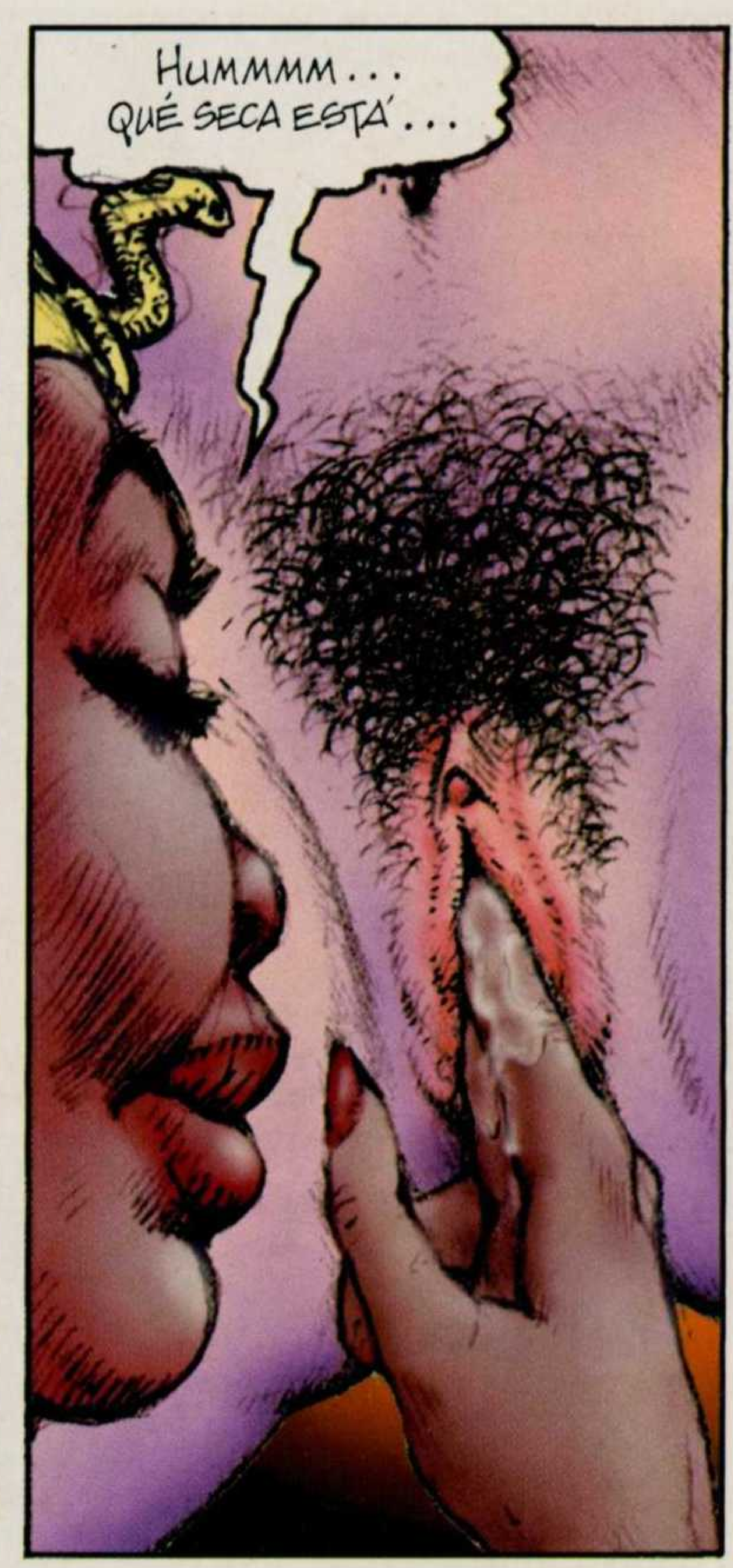

¡¡¡SERÁ MEJOR QUE ME SUELTEN, ANTES DE QUE...!!!


ES INÚTIL QUE TE ES-FUERCES, ELEGIDA. EN CIBO-LA ESTAMOS BAJO LA TUTELA DE SHET. AQUÍ TUS PODERES NO FUNCIONAN.


AHORA DEBO COMPROBAR SI CONTINÚAS SIENDO VIRGEN. AYHESA...
ENCANTADA, MI SEÑOR...


VEAMOS...


¡¡¡NO TE ATREVAS A TOCARME, MALDITA BASTARDA!!!
¡OH, SÍ QUE LO HARÉ!


HUMMMM... QUÉ SECA ESTÁ...

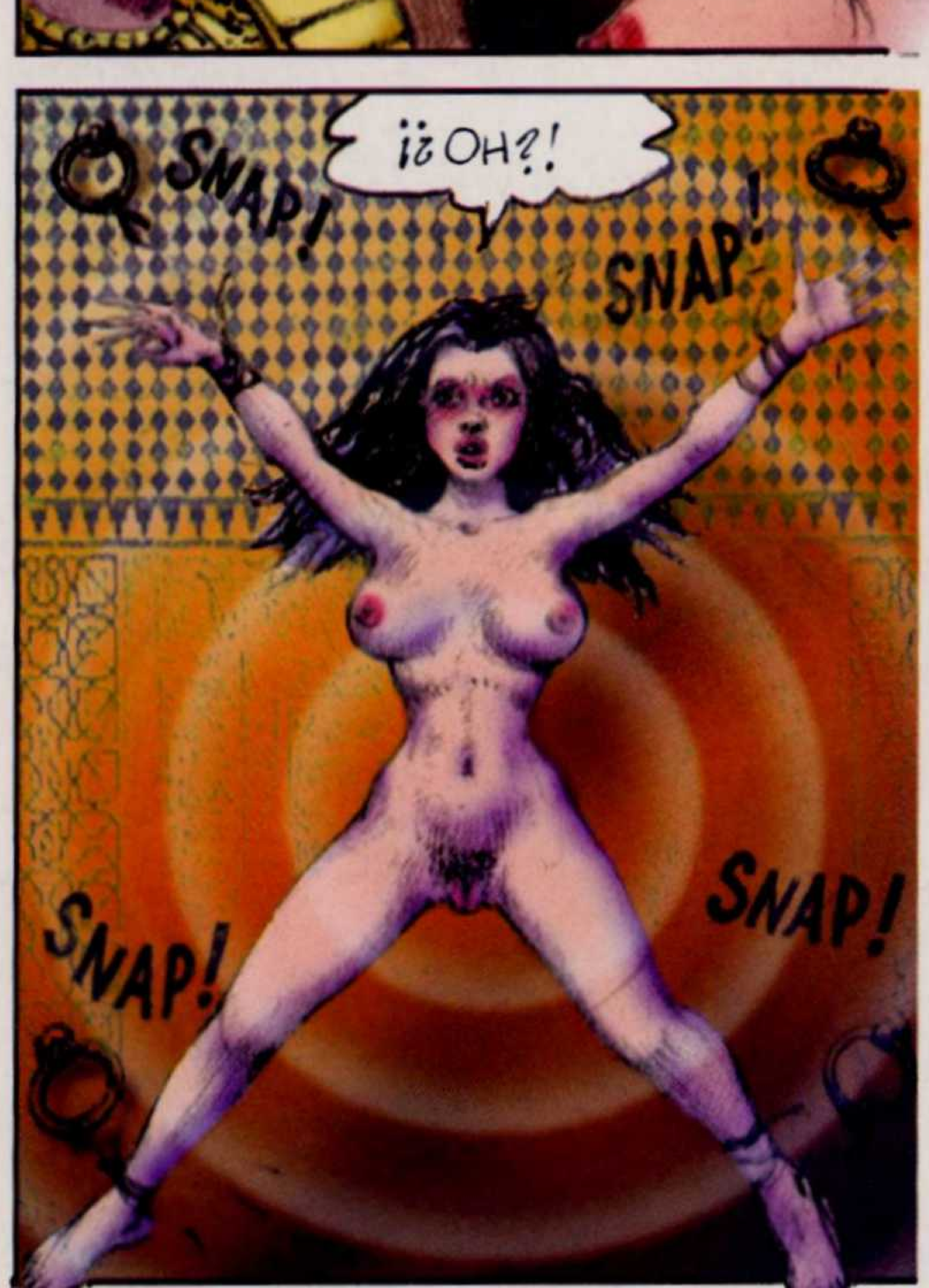
TENDRÉ QUE HUMEDECERLA...
MMMMHHHH...
AHORA SÍ...
SSWWHHHSSHH!


¡¡¡PERRA!!!
¡¡¡MMMHHH...!!!
¡¡¡QUÉ RICO...!!!

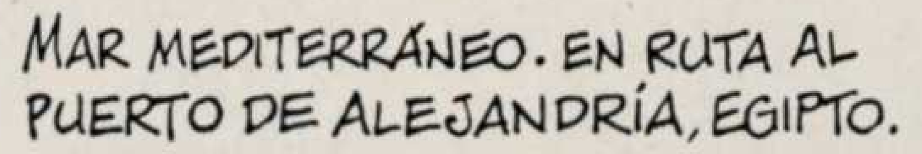

ES VIRGEN, NO HAY LUGAR A DUDAS.


¡BASTA! QUIERO QUE CONTINÚE CON EL HIMEN INTACTO.


¡¡RAMERA!!
SPUT!
MMMHHHH...
¡HA!¡HA!¡HA!¡HA!¡HA!


¡¿OH?!
SNAP!
SNAP!
SNAP!
SNAP!


LLEVADLA AL HARÉN CUANDO SE TRANQUILICE...
¡¡MALDITOS!!

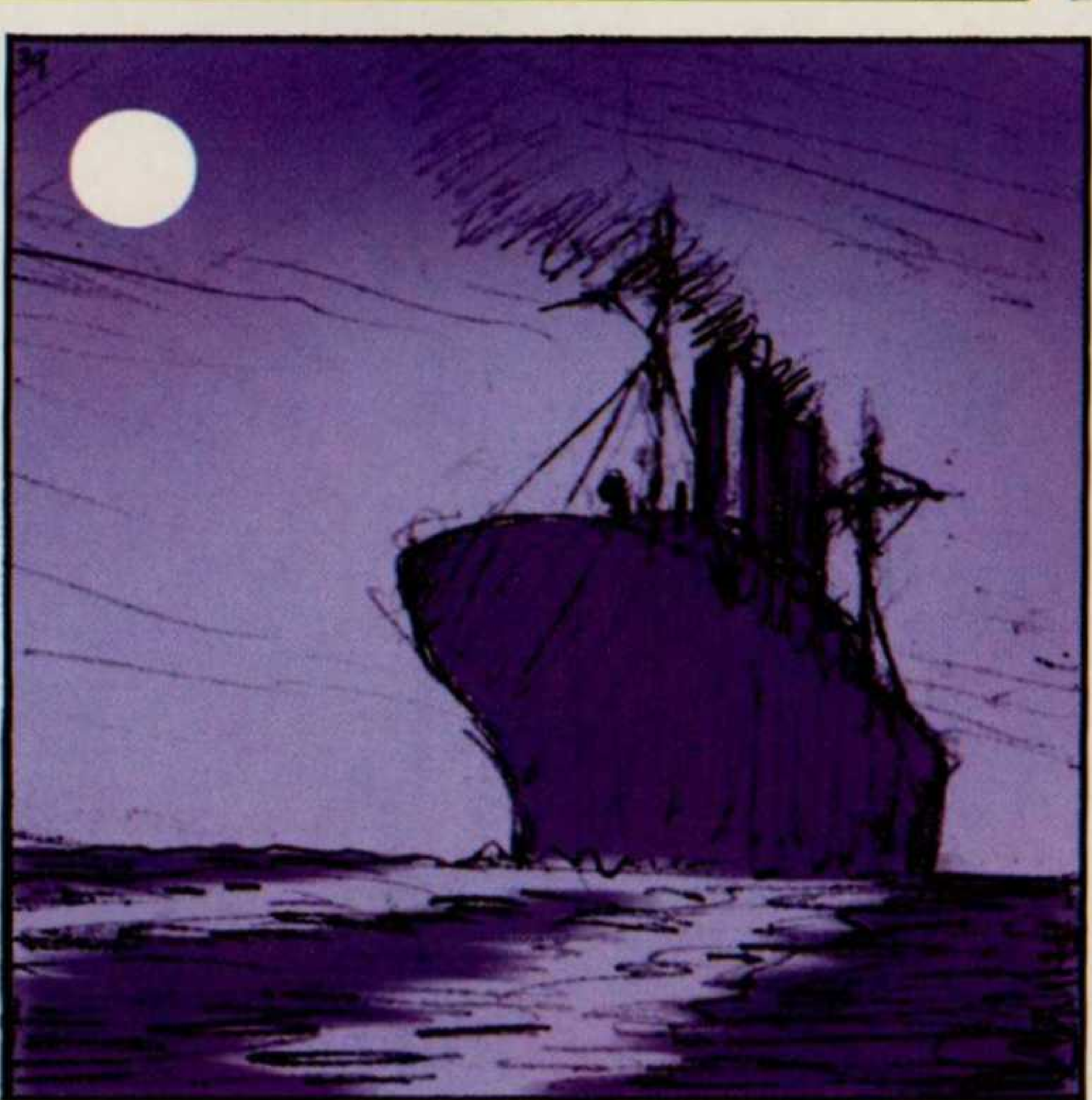

MAR MEDITERRÁNEO. EN RUTA AL PUERTO DE ALEJANDRÍA, EGIPTO.




... NUNCA DEBIMOS SEPARARNOS.
NO LA DEJASTE SOLA. QUEDÓ A CARGO DE UNA PERSONA RESPONSABLE COMO EL DOCTOR FREUD.


SÍ. Y YA HAS VISTO LO QUE HA PASADO.


¿CREES QUE LA ENCONTRAREMOS?
ESTOY SEGURA.






...NO ENTIENDO COMO PODÉIS ESTAR TAN FELICES EN VUESTRA CONDICIÓN DE ESCLAVAS, SOBRE TODO SIRVIENDO A ALGUIEN TAN DESAGRADABLE COMO ESE ÁRABE LOCO.

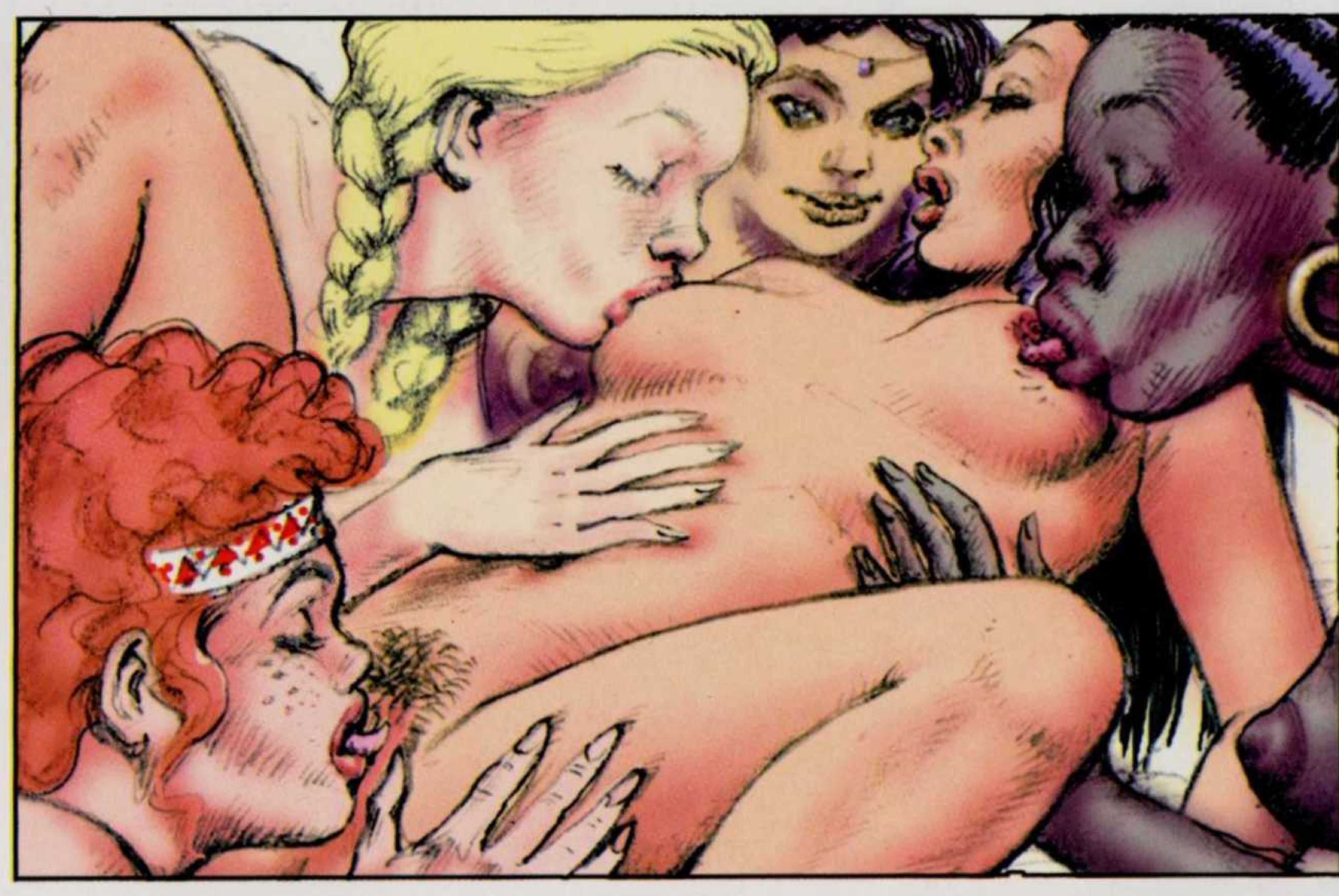
HE VIVIDO EN SITIOS PEORES.
...Y REALMENTE AQUÍ NO LO PASAMOS NADA MAL.

CUANDO EL AMO NO NOS REQUIERE Y ESTAMOS A SOLAS, COMO AHORA, PODEMOS HACER LO QUE QUERAMOS.

LO QUE NECESITAS ES RELAJARTE UN POCO.













Fin del episodio

17è SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

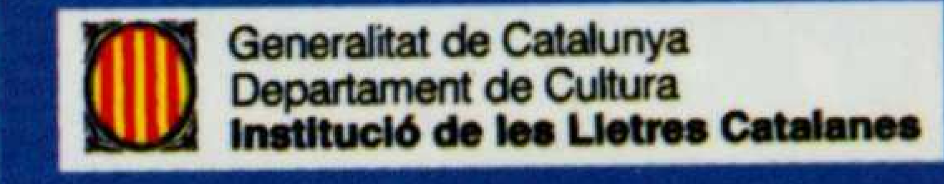
ESTACIÓ DE FRANÇA
DEL 6 AL 9 DE MAÍG
DE 1999

ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE:





MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

COL·LABORAN:

